

KRÚDY GYULA

ARANYIDŐ

\*

A TEMPLÁRIUS

Az *Aranyidő* a jellegzetes Krúdy-hangszerelésben szólaltatja meg két szerelmes fiatal történetét, akik egy „búskomoly Rózsa utcai ház folyosóján lappangva” álmodoznak reménytelenül és szerencsétlenül egy szebb, boldogabb és szerencsésebb életről a századvégi Budapesten, amikor a Törley pezsgője már javában durrog, gomba módra szaporodnak a bankok, a bérpaloták, halikrával táplálkozó és selyemharisnyát viselő nőkről írják a szép regényeket, a város tele van „hamisjátékosokkal, svindlerekkel, tolvajokkal”, a fiatalok pedig hiába keresik, hogyan lehet előrejutni a boldogulás felé . . .

A másik kisregény, a tatárjárás idejében játszódó *A templárius* viszont minden tekintetben különös, szinte egyedülállóan rokontalan alkotás Krúdy életművében. Roger templárius lovag és Egézia veszprémi zárdafőnöknő történetéből a kor minden iszonyatát nyers realizmussal festő történelmi regény születik, melynél komorabb levegőjű regényt tán sohasem írt Krúdy, ezt a komor atmoszférát azonban átszővi a lovag és Egézia elfojtott, kimondatlan középkori szerelmének édes lírája. A két regényt Kass János illusztrálta; a könyvet Kozocsa Sándor látta el könyvészeti adatokat tartalmazó utószóval.

SZÉPIRODALMI  
KÖNYVKIADÓ