

# SZINHÁZ. ZENE.

## Az Apolló-Kabaré októberi műsora.

Ugy történt, a hogyan a beavatottak jóslták: az *Apolló-Kabaré* ma este bemutatott új műsora valósággal lázba hozta a közönséget. Új színek csillantak meg a színpadon, új irodalmi értékek tárultak özőnével a hallgatóság elé, új vendégművészeknek tapsoltak zsufolt széksorokban megbüvölten azok a százak, a kiket a szerenese segített jegyhez a mai bemutató-előadásra.

Az új műsorban toronymagasságnyira áll *Krudy Gyula* egyfelvonásos színjátéka, *As arany meg az asszony*. A nagynevű író nyugodtan elmehetett volna vele a szomszédos Nemzeti Színházba, ott is legalább negyedórán át tapsoltak volna tollának. A súlyos dráma a pénz büvös erejének motivumán épül föl. A középkorban játszódik Lőcsé városában, a hol Kázmér lengyel király egyik deli vitéze beleszeret egy vagyonos polgár csodaszép ifju nejébe. A nőt megbüvöli az uniformis s mármár rájuk borul a csókos éjszaka, a midőn a ravasz polgár alchimista tudományával a könnyű pénzszerzés hálójába keríti vetélytársát, a ki azután hallani sem akar többé a szerelemről. De csakhamar rajtaveszt: mint hamispénzverőt elfogják a poroszlók és kerékbetörik. Űde történelmi levegő lengi át a darabot, élvezetes nyelv dalol mondatról-mondatra, biztos írói kéz gombolyítja a tragikum szálait s nagy lélekismerő adja a szereplők szájába a szót ebben a műremekben. A vitéz szerepében *Beregi Oszkár* nagy művészetét élveztük. Utólérhetetlen alakítása alighanem lehetlenné teszi majd, hogy a színház a hónap végén levehesse a műsorról *Krudy* drámáját. Méltó társai voltak *Németh Juliska* és *Herczeg* a főbb szerepekben.