



ÓHEGY-HÍREK

ÓBUDA HEGYVIDÉKIEK EGYESÜLETÉNEK LAPJA • XVI. ÉVFOLYAM 5. SZÁM • 2011. JÚNIUS

Szindbáddal Óbudán

ÓHEGY NAPOK KRÚDY SZELLEMÉBEN

Június 17-18-19.

A Táborhegyi Népházban (1037 Táborhegy, Toronya utca 33.)

Az Óhegy Egyesületben immár 9. alkalommal rendezzük meg a Történelmi Óhegy Napokat, és utazunk vissza az időben. Ez évben gondolatban felszállunk a Vörös Postakocsira, és felidézünk az „Ódonságok Városának” - a Krúdy-korabeli Óbudának - színeit, ízeit, szereplőit, hangulatát. Bízunk benne, hogy a 3 napos rendezvényen mindenki megtalálja az őt leginkább érdeklő programot.

Rendezvény fővédnöke: **Bús Balázs** polgármester úr.

Június 17. péntek, 18 órákor

Vörös postakocsi nyomában

Gedeon Péter régi Óbudát idéző építészeti grafikáinak kiállításmegnyitója, majd

Krúdy kedves Óbudája

Dr. Saly Noémi történész, a Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum múzeológusának előadása. Az est háziasszonya **Raffinger Éva** akinek előadásában Krúdy Gyula írásaiból idézetek és Krúdyról szóló versek hangzanak el.

Június 18. szombat, 18 órákor

Krúdy Gyula: A három holló

című egyfelvonásos darabjának bemutatója. Rendező: Papp János színművész, előadják az Óhegy Egyesület amatőr színjátszói: Benyóné Dr. Mojszis Dóra, Cseresznyák Veronika, Etelközi Péter, Holup Marcell, Pirchala István, Raffinger Éva és Szász Kálmán.

Tangó-bemutató

A szindarab után 19.30-tól mutatják be: Cseresznyák Veronika, Harkay Ági, Harkay Csaba, Havas Judit, Havas Gábor, Kántor Béla, Kántor Ildikó, Lázár Sarolta, Dónal’O Neill, Varga Béla. A táncot betanította: Pollák Anna

Vacsora Rezeda Kázmér asztalánál

Menü: fogadó-pálinka, Jókai (csülkös) bableves, óbudai túrós csusza és krampampuli. A vacsora végén **kalapverseny** és **költőverseny**. Kérjük a tisztelt Vendégeket, hogy lehetőségükhöz mérten szíveskedjenek kort idéző öltözetben megjelenni, kalap, öltöny, stb. Az est folyamán Csényi Ferenc fokozza a hangulatot korabeli slágerekkel.

Június 19. vasárnap, de. 10 órától

Főző- és sütiverseny

Krúdy-korabeli magyar, sváb, tót és zsidó ételekből és süteményekből, az „Óhegy Legjobb Szakácsa 2011” és az „Óhegy Legjobb Cukrásza 2011” címek elnyeréséért.

Amíg a finom étek készülnek a gyerekek vetélkedhetnek lepényevésben, a vendégek kézműveskedhetnek, valamint mindenki egyaránt nosztalgizhat Huszárík Zoltán és Latinovits Zoltán örökbecsű „**Szindbád**” filmjén.

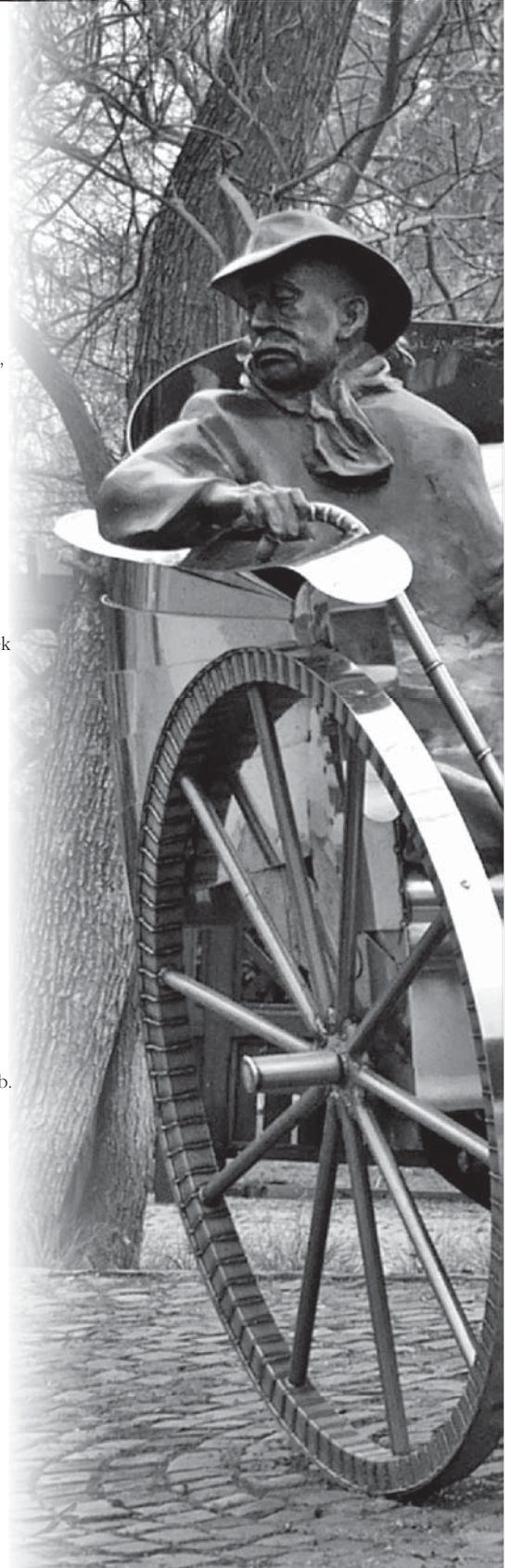
14 órákor: a főző- és sütiverseny ünnepélyes eredményhirdetése, díjkiosztás, majd az étek jóízú elfogyasztása. Ezután kötetlen beszélgetés, - amúgy „krúdysan”.

A 3 napos rendezvényre a belépés ingyenes, kivétel a szombati vacsora amelyre a részvételi jegyeket 2500 Ft-ért, kizárólag elővételben lehet megvásárolni. A vasárnapi főzőversenyre kóstolójegyeket 300 Ft-ért a helyszínen lehet majd megkapni.

Érdeklődni lehet még Benyóné Dr. Mojszis Dóra szervezőnél a 30-333 2902 telefonon.

A rendezvény kiemelt támogatója: INTERSPAR ÓBUDA

Mindenkit sok szeretettel vár az Óhegy Egyesület vezetősege, és Krúdy szelleme!



Az Óhegy Napok programjának ibletője idén:

Krúdy Gyula

(1878-1933)

„Az élet gazdagsága az övé, az a kincs, hogy mindent másképpen lát, mint a többiek... Ez a világ, amit ő álmodik, a bánatos, egyszerű frizurájú nőkkel, a kisvárosi alakokkal, a legendás hercegekkel, máris mese és történelem, a szemünk elől sóbajt el innen...”

Kosztolányi Dezső



1878. október 21-én született Nyíregyházán. Apja, Krúdy Gyula jómódú nyíregyházi ügyvéd, anyja, Csákányi Júlia szobalány. Krúdyt törvénytelen gyerekként anyakönyvezték, szülei csak 1895-ben, 10. gyermekük születése után házasságot kötöttek.

Iskoláit szülővárosában, Szatmárnémetiben és Podolinban végezte. Csak író akart lenni és semmi más. Tizenöt éves korában jelent meg első novellája nyomtatásban. Érettségijéig több mint 200 novellát publikált, közben diákújságokat adott ki.

Érettségije idején Debrecenben újságíró - „Az apám - büszke, nagyralátó ember - azt hitte, hogy majd követ leszek Párizsban. Az anyám szolgabíró szeretett volna nevelni belőlem. Egy napon aztán megszöktem a háztól. Beálltam hírlapírónak Debrecenbe. Öreg tanárom, Porubszky Pál egy hét múlva értem jött: legalább az érettségi vizsgát tegyem le előbb.” Hírlapírónak szöktem el a szülői háztól, vidéki színésznébe bolondultam, boldog voltam, művész voltam, ittam, mulattam, szerettem, nem is tudom, hogy mi történt velem...” - írja magáról. Később a nagyváradi „Szabadság” szerkesztőségében dolgozott.

A milleniumi ünnepekre Pestre utazott, bekapcsolódott a századforduló pezsgő irodalmi világába, s élte a bohém művész mindennapjait. 1897-ben ismerkedett meg a nála csaknem 7 évvel idősebb Spiegler Bellával. Bár szülei nem helyeselték a kapcsolatot, 1899 végén összeházasodtak.

Rengeteget dolgozott. A századfordulóig közel félezer elbeszélést írt, 7 kisregénye jelent meg a lapokban, egy novelláskötete és egy regénye könyv alakban került az olvasók elé.

Lánya, Krúdy Zsuzsa így ír róla: „Vastag, kerek tollszárral, hegyes tollal, diósgyöri árkusokra róttá apró gyöngybetűt...”, napi 16 oldalt, Jókai teljesítményét szabta ki magának. Hosszú, gyötrelmes, órákig tartó munkája közben csak néha állt meg. Ekkor karjait, ujjait tornásztatta, ropogtatta, s rágyújtott ki tudja hányadik Stambul-cigarettájára.”

Bár ismert író, de az igazi hírnevet az hozta meg számára, amikor 1911-ben egy borozóban egy vagdalkozó huszártisztól könnyedén elvette a kardját, s lovagias gesztussal átadta egy hölgynek. Ettől kezdve legendák keringtek testi erejéről, a nőkhöz fűződő kalandjairól, hetekig tartó mulatozásairól.

A világháború kitörése után katonai szolgálatra alkalmasnak találták, de nem kellett bevonulnia. Ekkor készült jelentős művei: Palotai álmok /1914), Aranykéz utcai szép napok (1916), Őszi utazások a vörös postakocsin (1917).

1918-ban a Margitszigetre költözött. Elvált első feleségétől, majd 1919-ben házasságot kötött Várady Zsuzsával.

A Szindbád-novellák hőse (aki az elbeszélő lírai hasonmása, alteregója is) végigkíséri Krúdyt egész alkotói útján. A Szindbád történetek mindig az életmű legfontosabb pontjain jelennek meg, 1911-től egészen 1933-ig, halála évéig.

A 20-as években népszerűsége csökkent, anyagi gondokkal is küszködött. Nem tartozott egyetlen irodalmi csoporthoz sem. 1927-ben kórházi ápolásra szorult, s orvosai eltiltotta addigi életformájától. 1930-ban megkapta a Baumgarten-díjat, s bár ez jelentős pénzösszeggel járt, de ez alig enyhített anyagi gondjain. El kellett költöznie a Margitszigetéről. Ekkor költözött családjával Óbudára, ahol haláláig élt (sajnos, csak 3 évig). Szegénységben, nehéz anyagi körülmények között élte utolsó éveit, melyekben szinte csak a Kéhli-vendéglőben eltöltött órák jelentettek örömet számára.

Kilakoltatási végzést kapott, villanyát kikapcsolták, végrehajtották zaklatták.

1933. május 12-én hunyt el, 55 éves korában. Utolsó útjára a műveit ihlető alakok - nyírségi urak, zsoké, pincérek, örömlányok kísérték el; a hivatalos Magyarország képviselői nem voltak jelen.

Krúdy Gyula a magyar irodalom legtermékenyebb alkotója, többet írt, mint Jókai vagy Mikszáth. Műveiben a mindennapok boldogsága köszön ránk, a történetek „azt bizonyítják, hogy a hétköznapiakat is meg lehet tölteni ünnepi érzésekkel, szertartásokkal.

Ezek a szertartások borívások, nekikészülések, kézsókok Krúdy regényvilágának fontos kellékei. Gavallérok emelik meg kalapjukat utolérhetetlen grandezzaival, pincérek várnak türelmesen a rendelésre, mert tudják, hogy a rendelő ismeri még a békebeli szokásokat, s közben megáll az idő, átváltozik hangulattá, melynek éppoly fontos eleme a temetési menet, mint a párolgó húsleves illata.” (Rónay László).

Benyóné Dr. Mójzsis Dóra

„Óhegy Napok” – péntek 18.00 órakor

Gedeon Péter kiállítása

Vörös postakocsi nyomában



Építészember létemre csak 1995-ben juttam el odáig, hogy a szakmai tevékenységem jelentős építészeti tervek, műszaki rajzok mellett - többnyire fotóim alapján - teljesen szubjektív alapon, a szememben olyannyira dekoratívnak tűnő

épületeket egy kissé másképp rajzoljam le.

Meg akartam mutatni, hogy az építésztervezőkben meglévő esztétikai tartalmak, arculat-álmok hogyan kelnek életre, hiszen a meglévő épületek már önálló egyéniségek, amely évszázados történelmi ruháikba öltözve jelennek meg: megszólítanak bennünket, beszélnek hozzánk...

12 esztendőjével 2007 februárjában jutok el első kiállításom megrendezéséhez. Ekkorra képanyagom már változatosabb, bár az épületek továbbra is domináns elemek maradnak.

Egyes épületek ábrázolása rézkarcra emlékeztető ceruzarajz-technikával lehet egyszerre komoly és dekoratív „arculatú”, de ugyanez a rajztechnika nem biztos, hogy elviseli egy hangulatos házikó vagy épületcsoport akvarelltechnikával készült, bohókás „ábrázát.” Palettám folyamatosan bővül, állandóan kísérletezem ceruza- és tollrajzokkal, akvarellképekkel, montázs technikával még bélyegtervekkel és sziklarajzokkal is – ámbar ez utóbbiakkal nem egészen kőkorszaki mód. A különböző rajztechnikákhoz változatos témák kapcsolódnak, a többféle ábrázolásmód pedig változatos megoldásokat eredményez.

Bár nem vagyok Óbuda lakója, édesanyám, testvérem és barátaim egy része itt él, ezért számtalan szállal kötődöm e területhez. Ennek ellenére nem ismerem annyira, mint szeretném. A városrész varázslatos, régi hangulatába merülve szeretném megmutatni azt a környezetet, amelyben Krúdy Gyula remek, magával ragadó novellái, elbeszélései születtek és amely írások hangulatát oly csodálatosan jeleníti meg a nemrég még alkotó Zórád Ernő „vándorfestő” - ahogyan ő maga emlegeti önmagát. A Krúdy-korabeli és a nem sokkal későbbi idők utcáinak, házainak, tereinek romantikáját öreg, megbarnult fényképek őrzik. Jómagam a házakat, utcákat, az épített környezet mesészerű hangulatait próbálom megragadni és a kiállításon olyan rendbe állítani, ahogy ezt egykor a vörös postakocsiról látni lehetett.

Gedeon Péter építész

„Óhegy Napok” – június 18, szombat

Kalapverseny

Kérjük az Óhegy Napok második napján, szombaton Rezeda Kázmér asztalához, a vacsorára érkező kedves vendégeinket, hogy alkalmi öltözékben szíveskedjenek megjelenni, ezzel is megtisztelve Rezeda Kázmér - Krúdy Gyula - szellemét! Kérjük továbbá a hölgyeket, hogy fantáziájukat szabadon engedve díszítsék, dekorálják kalapjaikat (virággal, gyümölcscsel, madárkalitkával), amelyekkel a vacsora végén részt vehetnek a kalapversenyen. Díjazzuk a kreativitást. A legfantáziadúsabb remekművek fotóit közöljük majd az Óhegy Hírekben!

M.K.

„Óhegy Napok” – június 18, szombat

Felhívás költőversenyre

Ismét lehetőséget adunk „rímfaragó” vagy netán költői vénával rendelkező vendégeinknek, hogy az alkalom ihlette verseiket a vacsorán előadják vagy előadassák, és ezzel „beírják” magukat az Óhegy Egyesület történetébe. Díjazzuk a Krúdy koráról, Krúdy szellemében írott költeményeket. A legjobb opuszokat, hagyományainkhoz híven, közöljük majd az Óhegy Hírekben.

Tehát tisztelt Hölgyek és Urak „versre” fel!

B.D.

„Óhegy Napok” – vasárnap délelőtt

Gyógyító Ék – Szerek

Kézműves foglalkozás

Az ember mindig kereste önmaga szépítésének lehetőségeit. A kristályokat több ezer éve használják díszítésre, a test ékesítésére, gyógyításra, ártó hatások elleni védelemre, varázslásra, kapcsolat tartásra az Univerzummal. A kristálygyógyításról szóló leírások megtalálhatók az Egyiptomi, Kínai, Inka, Kelta, Indiai írásos emlékei között.

A kristályok díszítő és gyógyító tulajdonságait szeretném egyesíteni az egyedi, személyre szabott gyógyító ékszerek készítésével. Így lehet egyetlen ékszer, testünk éke és lelkünk gyógyítója.

Évek óta rendszeresen járok rendezvényekre - a Táborhegyi Népházban is voltam - és kézműves vásárookra. Ilyenkor gyermekek és felnőttek elmerülnek az ékszerkészítés rejtelmeibe, és ebben én készséggel segítek.

Hais Zsuzsánna Boróka
ötös, kristályterapeuta

Teakatlan Teabolt
Vörösvári út 37.



A rendelőintézzettel szemben.

„Óhegy Napok” – június 19, vasárnap

Óhegy legjobb szakácsa – 2011

Óhegy legjobb sütise – 2011

Kérjük, a vállalkozó szellemű amatőr szakács- és cukrászjelölteket, hogy az Óhegy Napok harmadik napján megrendezendő főző- és sütiversenyre minél nagyobb számban jelentkezzenek június 13-ig, az egyesület titkáránál, Mikes Krisztánál (tel.: 20-886 4045), a délutáni órákban.

Készítendő mennyiség szakácsoknak 20 adag étel, a cukrászoknak egy tepsi sütemény, vagy torta.

Szakácsoknak az ételt reggeltől a helyszínen kell elkészíteni, eszközöket mindenki hoz magával. A süteményeket kész állapot-

ban, jelígyes borítékkal ellátva (benn a borítékban a névvel és a sütemény címével, esetleg receptjével) kell a Népházban átadni, június 19-én, 13 óráig. Költségtérítés előzetes egyeztetés alapján.

Ajánlott szakirodalom: Horváth Péter: Vendéglátás Óbudán (az Óbudai Múzeum kiadványa) de természetesen más, a témába vágó „szakirodalom” is felhasználható.

A zsüri elnöke: Szabó Magdolna, az Óbuda-Békásmegyér Önkormányzat kulturális főtanácsosa.

M.K.

„Óhegy Napok” – péntek 17.00 órakor Saly Noémi előadása

Krúdy kedves Óbudája

Saly Noémi a Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum munkatársa. Családjának minden tagja legalább százötven éve a fővárosban él, felmenői között jeles városépítőkkel büszkélkedhet, apja és bátyja pedig újságíró volt. Nem véletlen hát, hogy a tanítás és az irodalomtörténet után érdeklődése egyre inkább a város története felé fordult, s azon belül is a kávéházakkal kezdett foglalkozni. Kedvenc írója Krúdy Gyula - a sors különös játéka, hogy munkahelye hamarosan épp abba az óbudai házba költözik, ahol az író élete utolsó három évét töltötte. Így hát „szülőfaluja”, a Tabán után most újabb izgalmas terep kínálkozik a kutatásra, s az Óbuda Múzeum meg a Vendéglátóipari között máris

meglévő jó barátság a közeli szomszédsággal nyilván még szorosabbra fűződik.

Talán lesznek olvasók, akik emlékeznek Saly pár évvel ezelőtti kiállítás- és előadás-sorozatára a Társaskörben: Krúdy karján Óbudán, a Várban, a Krisztinában, a Tabánban. Mostani előadásában is az a régi Óbuda elevenedik meg, amelyről Krúdy oly színesen mesélt. Szó kerül nevezetes vendéglátóhelyekről, ahová az író szívesen járt, sőt szökdösött esténként, a Bródy kávéház konyhájáról, de Drapcsik, a részeges csónakos (aki pofozta az öngyilkosjelölteket), Tomasek verklis, sőt még Fábrián, a kis cigány-purdé is színre lép.

B. D.



Májusban vendégünk volt a Tintaló Bábszínházi Társulás. Az előadás után a lelkes nézőközönségnek lehetősége volt megtapintani a bábokat, a díszletet, majd kérdéseikkel faggatták Badacsonyi Angélat, minden báb mozgatóját.