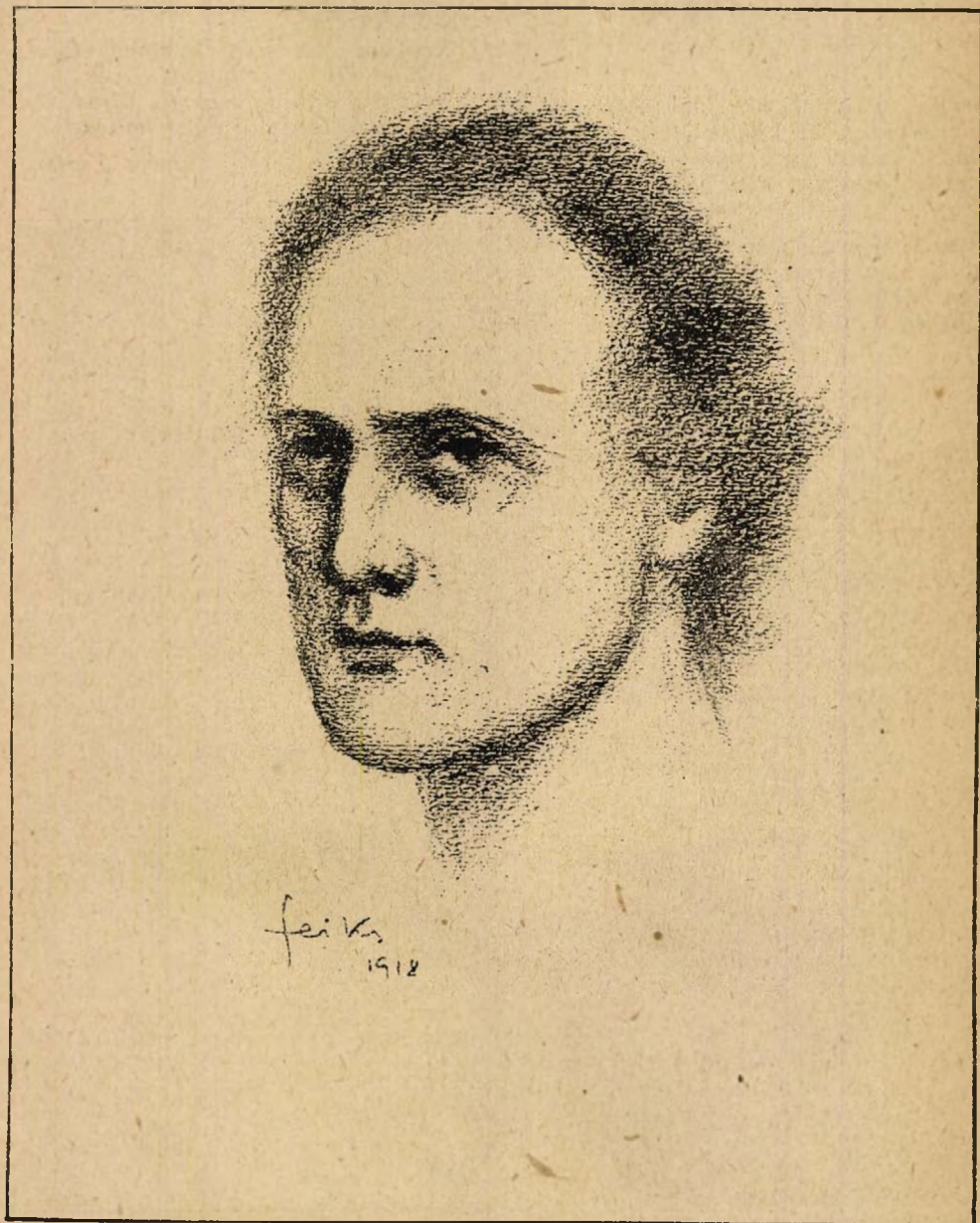


Beregi Oszkár az Apolló-Kabaréban

HÉT DARAB EGY ESTE

Még a kitünő Kőváry Gvula sem tud olyan hatásos konferanszot kitalálni, amilyen hatásos az az egyszerű mondat-

ból álló hír, hogy *Beregi Oszkár* játszik az Apolló-Kabaré októberi műsorán. Az Apolló-Kabaré igazgatósága már régen felkérte erre a vendégszereplésre a kiváló magyar Rómeót, de eddig az állt a terv megvalósításának útjában, hogy nem találtak Beregi számára megfelelő szerepet. Egy illusztris magyar író most vég-



BEREGI OSZKÁR

Apolló Kabaré: „Az arany meg az asszony” főszerepében.

Feiks rajza

re megoldotta a problémát. Krúdy Gyula, aki maga is ezuttal első ízben, de remélhetőleg nem utoljára, szerepel az Apolló-Kabaré szerzőinek sorában, egy friss lüktetésű, érdekesen izgalmas kis drámát irt, amelynek férfi főszerepét nem is játszhatná más, mint Beregi Oszkár. A tizenötödik századbeli Lőcsét viszi színpadra *Az arany meg az asszony* című kis dráma, amely voltaképpen nem más, mint egy nagyszerű, izzón szárnyaló szerelmes pár-iclenet, két pompás szerep egy vérbeli drámai hős és egy igazi asszonyiságot színpadra vinni tudó színésznő számára. Az elsőt idcálisan találta meg az író és a színház Beregi Oszkár személyében. Operatívák, ha operettszínpadra lépnek, kis kirándulásnak nevezik a cserét, amely művészetükben bizonyos értékcsökkenést jelent. Beregi Oszkárrel kapcsolatban a jelen esetből kifolyólag nem lehet ilyesmit állítani. Magával hozta stílusának, beszélőművészetének minden előkelőségét, azt a nemes reinhardt-i tradíciót, amely emlékezetessé teszi minden alakítását és a kis huszperces jelenetben olyan színjátszói produkciót nyújt, amilyenre sokszor ötfelvonásos tragédiában is csak kevés alkalom nyílik.

Beregi Oszkár közreműködése az Apolló-Kabaré új műsorának valóságos szenzációja és a darab tartama alatt, mely lekötve tartja minden idegszálunkat, szinte megfelelőekünk a szerző ünnepléséről. Pedig Krúdy Gyulának e finom kis darab után mély és meghatott hódolat jár ki. Nemes művészetének legjavát adta benne és két szerepet irt Beregi Oszkár és Németh Juliska számára.

Az asszonyt, aki a XV. században is csak olyan asszony volt, mint amilyen a ma asszonya: Németh Juliska játssza. Nagy meglepetés a kiváltságos művésznőnek minden újabb föllépése, de talán még egy alkalommal sem keltett olyan feltűnést, mint a Krúdy-darabban. Hangjának érzéki vibrálása, arcjátékának fájdalmasan kifejező ereje, az alakítás egész beállítása egyik legszebb kivirágzása Németh Juliska sokszor méltatott nagyskálájú művészetének.

A két főszereplő mellett *Herczeg Jenő*, *Poór Miklós*, *Magyar Lajos*, *Mály Gerő*, *Szenes Ernő* és *Sándor József* nyújtanak kitűnő együttest, a színpadi játékot pedig illuzióban is tökéletessé

teszik *Márkus László* finom, artisztikus diszletei.