

Léda, a „bolond muzsikus“ és mások szerepelnek Krudy Gyula

ADYRÓL

irt drámájában

Krudy Gyula, akinek Pál-may Ilkáról szóló regényét most közli folytatásokban a *Színházi Élet*, drámát irt *Ady Endréről*. Krudy, aki olyan szépen tud emlékezni, mint magyarul senki más, jóbarátja volt a zseniális poétának. Érdekes, hogy első színpadi műve is költőről

szólt: „Zoltánká“-ról, Petőfi Sándor tragikus sorsu fiáról. Megkértük Krudy Gyulát, ismertesse nekünk az új darabját.

— *Az én Ady-drámám — felette Krudy — voltaképpen három dráma. Három egyfelvonásos. Az elsőnek az a címe: „Az élet felé“, a má-*

sodiknak: „Három holló“, a harmadiknak: „A halál felé“. Ilanem most bevallok magának valamit: a három egyfelvonásos közül egyelőre csak a középső van készen. Ez a háboru előtt játszódik le, abban az időben, amikor Ady élete és zsenije legjobban tündökölt. Persze, akkor is ott éjszakázott csak a Meteor-kávéházban, meg a Newyorkban és a Három holló csárdában, körülötte a hűséges barátai: Zuboly, Reinitz Béla, Kévész Béla, Hatvany Lajos, Grajna, Mikes Lajos, egy csomó széplelkű hölgy, csekélységem, meg még igen sokan.

— Adyn kívül Léda is fellép a darabban, aztán Zuboly, meg a Bolond Muzsikus és mások, de — a holtakat kivéve — mind álnevek alatt...

— Épp ezért nem is igen gondolok sem ennek, sem pedig a készülő egyfelvonásosaimnak az előadatására: Ady Endre szent atakját mégsem szabad kitennem a burleszkké válás veszélyének.