

Nyíregyháziak Krúdy-fantáziája

Kapás Dezső elfogadta a nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház meghívását, és amit évtizede a Víg-színházban, azt most színpadra állította Nyíregyházán is: a *Rezeda Kázmér szép élete* című Krúdyadáját.

E színpadi megjelenítés nem dramatizálás, de szerintem nem is igazán a régi szép Budapestről szóló játék. Egyfajta Krúdy-fantáziának nevezném inkább Kapás Dezső Ady-verseket is bekapcsoló írói és rendezői elképzelése szerint. Nem is rossz munka. Van (krúdys) hangulata, vannak egyéni — mind Krúdyra, mind Kapásra emlékeztető — ízei. Van költészete, van humora és vannak színészi teljesítményre alkalmas szerepei.

Ha túlsúfolt is kissé a barokkosan cifra színpad (*Fehér Miklós* díszlettervező is ugyanazt valószínűleg meg, amit annak idején a Vigben, miként jelmez-

terveiben Jánoskúti Márta is), ha nem sikerül is olykor száműzni a költészet helyére lopakodó unalmat, a Rezeda Kázmér a nyíregyháziak igényes produkciói közé tartozik.

Érzéki szenvedély és egészséges humor, meg az egészet aláfestő szelíd önironia szerencsésen elegyedik az előadás legjobb alakításában, amely *Máthé Eta* (Johanna) nevéhez fűződik. *Szabó Tünde* Fruzsínája csupa szeszélyes szerelem és buja erotika. Rezeda Kázmérként *Bárany Frigyes* akkor jó, amikor mélabúját humorral s öngúnnyal oldja fel.

Holl István az előadás oszlopa, *Vitai András* játékosan könnyed. Tetszett *Petényi Ilona* vidámságot fakasztó komolysága, *Horineczky Erika* szellemes groteszkje, *Hartmann Teréz* naiv romlottsága, *Gerbár Tibor* rendületlen ebédelése.

(barabás)