

Tájékoztató

Gyűjteményünkben, mely az 1976-ban kezdett életmű-kiadás huszadik kötete, Krúdy Gyula íróportréit és két íróról szóló kisregényét (Bródy Sándor vagy a nap lovagja – Ady Endre éjszakái) találja meg az olvasó. Az újságírókról, szerkesztőkről írt arcképeit, a külföldi írókról szóló kis esszéit és az irodalom általános kérdéseiről megjelent cikkeit terjedelmi okokból egy későbbi kötetbe soroltuk. Bámulatossá, milyen sokoldalú ismeretei voltak a XIX. és XX. század magyar irodalmáról; ezekben a portrékban azonban mégsem *elsősorban* a tényközlések és a műelemzések, pályarajzok az érdekesek, hanem az a *személyesség*, amellyel Krúdy átszövi írásait, mintegy megszemélyesíti modelljeit.

Az írások zöme gyűjteményben már megjelent, 1957-ben a Szépirodalmi Könyvkiadó gondozásában, Kozocsa Sándor szerkesztésében. Ennek az úttörő munkának a nyomában járva néhány írással kiegészítettük a válogatást, ugyanakkor a már említett elgondolás jegyében kis mértékben ritkítani is kénytelenek voltunk a cikkek sorát. Ám úgy gondoljuk, ez a tekintélyes kötet teljes áttekintést nyújt Krúdy „irodalomtörténeti” munkásságáról, műveltségéről, tájékozottságáról, mély emberismeretéről. És egyszerismind feltárja azokat a gyökereket is, amelyekből az ő írásművészete táplálkozott.

Az írók bemutatásánál a sorrendet a születés éve határozta meg, míg az egy évben születettek esetében az irodalmi munkásság időbeli terjedelme szerint követik egymást az „arcképcsarnok” alakjai. Olykor ezt a szigorú sorrendet felbontottuk; például Krúdy két fiatalkori íróbarátja, mentora Gáspár Imre és Kálnay László csak egymás mellett foglalhat helyet. A válogatás végére helyeztük a címadó Irodalmi kalendáriomot, mely a Virradatban jelent meg 1918 első félévében és jól reprezentálja Krúdy akkori politikai nézeteit, irodalomszemléletét, szerkesztői erényeit (sőt némileg fogyatékoságait is). Ám ez a publiká-

ció éppen ezért is igen jól kiegészíti azt az önportrét, amely az írói portrék latens része.

A jobb tájékozódás érdekében valamennyi írás végén feltüntettük az első megjelenés dátumát, ami itt egyszersmind a keletkezés évét is jelzi.

A szöveget az író életében megjelent utolsó kiadást (a legtöbb esetben sajtópublikációt) figyelembe véve közöljük, természetesen a mai helyesírásnak megfelelően. Az írásmódot egységesítettük, néhány értelemzavaró sajtó-, illetve tollhibát kijavítottunk.

Az írások első és további megjelenésére vonatkozó pontos adatokat Gedényi Mihálynak a Petőfi Irodalmi Múzeum gondozásában 1978-ban megjelent bibliográfiája tartalmazza.

B. A.