

Krúdy asszonyai*

Kedves vendégek!

Rendhagyó, de mégis stílusos e helyszín, a Júlia fürdő előtere, Németh Erika szobrászművész bronz asszonyainak kiállításához.

Ezek az asszonyok nimfaként élvezik az életet, fürdenek, napoznak, gyermeki bájjal, önfeledtséggel merülnek el a játékban. Szeretik az élet minden apró rezdülését, akárcsak Krúdy Gyula novelláinak magányos hőse, Szindbád, az örökké úton levő, titokzatos férfi, aki az életet különös mélységgel éli meg: élvezzi az ételek ízét, a természet szépségét, az asszonyok, a lányok ölelését, hangjukat, hajuk illatát, és a velük töltött múlt pillanatban szeretné megragadni az örökkévalóságot. Nem egy nőt szeret, hanem a női nemet, az archaikus nőiességet.

Németh Erika szobrai is ennek a klasszikus női eszményképnek a megtestesítői. Arcvonásaik nem egyénítettek, lehetetlen velük szemkontaktust teremteni. Gömbölyded formáik felidéznek a reneszánsz és barokk szépségideálokat, Rubens életörömtől duzzadó, fehér bőrű nőit és Renoir buja asszonyait.

Kik ezek a nők, akik nemes tömbszerűségükben, szűziesen fordulnak el fürkésző tekintetünk elől?

Ők az Örök Nők: a teremtő anyák, az ölelő, befogadó szeretők, az önmaguk-

ban is teljes és tökéletes lények, akik örök időtlenségben élnek. Múzsák ők, akik annyi művészt inspiráltak remekművek alkotására.

Németh Erika szobrai felidéznek bennem azokat az időket, amikor a nők még nem hordtak sem a testükön, sem a lelkükön nadrágot, és a gáláns férfiak felsegítették rájuk a kabátot, kinyitották előttük az ajtót. Még nem vergődünk az általunk kivívott emancipáció csapdájában, viszont a művészetet is csak műzsaként élhettük át. Napjainkban, amikor már a nőknek is van joguk a művészethez, valódi hősként tekintek azokra az asszonyokra, akiknek családjuk, munkájuk, gyermekeik nevelése mellett van erejük és igényük az alkotásra.

Németh Erika művészeti tanulmányait a szegedi Tömörkény István Művészeti Szakközépiskolában kezdte. Ezután majd három évig élt Rómában, ahol magába szívhatta a klasszikus művészeti hagyományok légkörét. Róma mindig is a művészek Mekkája volt, szinte minden nagy alkotó töltött ott pár évet, mielőtt művészete kibontakozott volna. Ferenczy István, a klasszicista szobrász 20 éves korában gyalog zarándokolt el oda, és már híres szobrászként tért haza. Rómában minden más... Művészet árad az ódon falakból, intenzívebbek a színek és vibrálóbb a levegő.

* Elhangzott 2012. október 21-én Németh Erika *Krúdy asszonyai* című kiállításának megnyitójaként Nyíregyházán, a Júlia fürdő előterében. A kiállítást a Szindbád fesztivál keretében rendezték meg.