

vetlenebb átköltési terveket is. Mindkét variációban a keretjáték szerves beépítése jelentett problémát, a hallgatók többsége elvetette a szokványos visszaemlékezés dramaturgiáját. Egy régi tervünk látszott beigazolódni, létre kéne hozni valamiféle dramaturgiai centrumát az amatőrfilmzésnek.

## Dramaturgia

Az idei tábor egyik fő témája a dramaturgia volt. Senki sem gondolhatta volna, hogy a kreativitás itt is komoly súllyal lehet jelen. A hallgatók sokszorosításban előre megkapták Krúdy Gyula *Ite missa est* című novelláját, azzal a fölhívással, hogy készítsenek belőle forgatókönyvet (irodalmit vagy technikait — nem volt megszabva), és mintegy belépőjegyül hozzák magukkal a táborba. Krúdynak ez a korai írása kifejezetten alkalmas filmi adaptációra, jóllehet, nehéz elképzelni, hogy amatőr-filmes körülmények között film szülessék belőle. Nem is igen gondolt rá senki, hogy le is forgassa, ámbr az a reálisabb igény fölmerült: csináljuk meg közösen valamelyik táborban.

A legfőbb gondot — szemmel láthatólag — a hűség és a közvetlen korunkhoz szólás vélt ellentéte okozta. Ennek megfelelően (és hát az is természetes, hogy a kortársi magyar filmművészek, legkivált Jancsó példája is hatékony erő) a megoldások egyik fele a parabolisztikus megfogalmazásra épült. A meg-hökkentően szabadon kőelt filmnyelv jellemezte a köz-