

A PRIMADONNA KALANDOS ÉLETE

Primadonna. Írta Krúdy Gyula. Regényes történet Pálmay Ilkáról, aki meghódította a világot. Copyright by Színházi Élet, 1923. Ezt olvasom az egykori színházi hetilap fénymásolt oldalán.

Igen, Krúdy Gyula kisregénye legelőször folytatásokban jelent meg, azután került csak kötetbe.

S most? Kitűnő ötlet a Krúdy képzetet is fellobbantó, a múlt század tünevényes tehetségű, kalandos életű színésznoje életének pályájának a tévéképernyőre transzponálása. Pálmay Ilka először Kassán, majd Kecskeméten aratott fergeteges sikert, később pedig Európa-szerte, sőt Amerikában is magához láncolta a közönséget. Első férje, Szigligeti József vándorszínész — Szigligeti Ede halvány tehetségű fia — zárdából szöktette meg az akkor még csenevész fiatal lányt (akiben fölfedezte a szunnyadó színészi tehetséget), és csakhamar feleségül is kérte. Igen ám, de a házasság sikertelenné vált, ambar Pálmay Ilka elvált asszonyként is eleinte Szigligetiné Ilka néven szerepelt.

Fölfelé ívelő pályáján a budapesti Népszínházból Bécsbe sodródott, a Theater an der Wien deszkáin csillogott. Ott szeretett bele Kinsky Jenő, birodalmi gróf, és titokban házasságot kötöttek. Szépséges hitvesét Karintiában kastéllyal ajándékozta meg, de Pálmay Ilka a milliomos arisztokraták világában elunta magát, és visszatért a színpadra, előbb Londonban, majd Amerikában, végül pedig ismét a hazai Népszínházban.

A Primadonnát a tévé jóvoltából Behár György zenéjével dalművé alakították, az MRT zenekara és énekkar közreműködésével (karmester: Jancsovics Antal, karigazgató: Sapszon Ferenc). Forgatókönyvét Juhász István írta, verseit Baranyi Ferenc. Bánky László, a zenés színház főosztályának dramaturgja, Bohák Györgyöt hívta meg a Primadonna rendezésére. Bohák Györgyöt mindaddig a drámái főosztály munkatársaként meg a Debreceni Csokonai Színház állandó vendégrendezőjeként ismertük.

— Eddig jórészt prózai darabokat rendeztem. Lehel Judit és Lendvai György másfél év óta a drámai főosztály rendezői, tévés munkámban szakmai

tanáccsal és forgatási lehetőséggel segítettek. A Primadonna most izgalmas kirándulás számomra. Azon igyekeztem, hogy Krúdy Gyula kisregényének tévéváltozatát az arra legalkalmasabb színészekkel valósítsam meg. Mindenekelőtt a partnerség gondja vetődött föl bennem. Ki mellé ki illik leginkább? Erre a problémára általában nem sokat hederítünk. A Primadonna szerepére Pitti Katalint kértem föl, ő az énekes világ különleges egyénisége, és alkata is Pálmay Ilkáéhoz hasonló. Kinsky gróftól Bács Ferenc játssza és — énekl. Ez a daljáték nem úgynevezett könnyű zene, hiszen ötven perc jut a zenére és húsz perc a prózára, a dialógusokra. A szereplők közül nem mindenki énekel. De a szobalányt alakító Oszvald Marika és az angol inast játszó Benedek Miklós hangját halljuk. Nem is szólva Fende Zsoltról, aki egy idős gróftól, Pálmay Ilka egyik rajongójától alakítja. És a négy kopottas színésznőt játszó-éneklő Torday Éva, Barlay Zsuzsa, László Margit, Lehoczky Éva a maguk szegényes öltözőjében mulatságosan énekelve intrikálnak, irigykednek a Primadonnára. Evva Lajost, a népszínház hajdanvolt igazgatóját

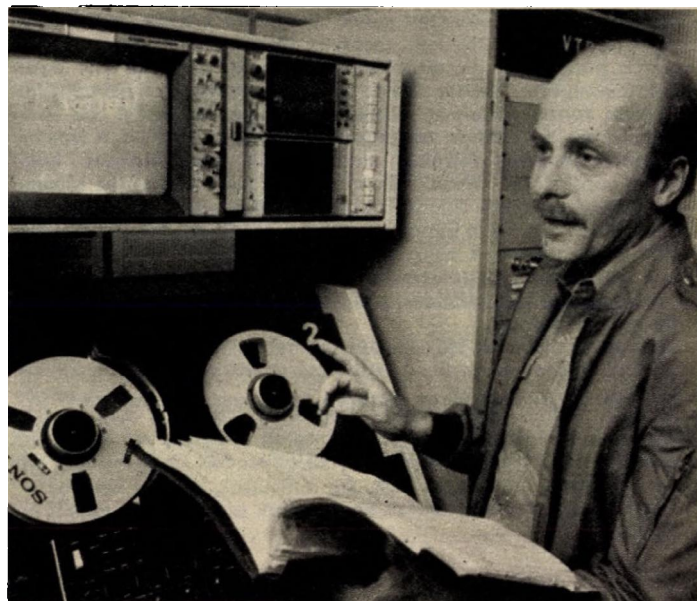
patra: Kocsis Sándor operatőrre, Langmar József dizlettervezőre, Wieder Marianne jelmeztervezőre. Nádasy Kálmán, néhai felejtethetlen tanárom véste tudatomba a zenével láttató szó csodáját. A Primadonna tévéjátékának atmoszférateremtésében, fegyelmezett-ségében igen nagy segítségem Behár György Krúdy világát már-már vizuálisan is kifejező zenéje. Igen nagy élménynek éreztem a

nem annak égi mását akartuk láttatni a kamerával. Még a Budapesti Gyermekszínház nézőterén is ráakadtunk egy olyan zugra, amelynek mennyezete-fala felidézheti a korabeli stílus hangulatát.

— *Hogyan játszottak együtt az operaénekesek a prózai színészekkel?*

— Találkozásuk igen hatásosnak mutatkozott. Érdekelték egymást, inspirálták egymást. A műfajok

Bohák György, a Primadonna rendezője



Pitti Katalin, a háttérben Mácsai Pál, Hirtling István és Szolnoki Tibor

Haumann Péter formálja, Szigligeti Józsefet Vajda László. Nyilvánvaló, hogy ők ketten nem énekelnek, rájuk prózai szerep hárul.

— *A névsorolvasás teljességére, azt hiszem, nem futja hely a lapunkban...*

— Ez kétségtelen, de gondoljunk a nagyszerű csa-

vele való együttműködés lehetőségét.

— *Hogyan valósították meg a Krúdy-regény korabeli helyszíneit?*

— Néhány napos budapesti terepszemlével sikerült fölfedeznünk hitelesnek ható vidékeket, erdőket, kastélyra emlékeztető épületeket. Nem a valódit, ha-

keveredéséből többnyire jóleső szokatlanság születik.

Érdeklődően várjuk a bemutatót.

(Gách)

Színes képeinken: Pitti Katalin, Oszvald Marika, Benedek Miklós és Bács Ferenc

