

A titkos kulcs megforgatásától, azaz a szexuális kíváncsiság kísértésétől Krúdy Gyula (1878–1933) drámájának (*Az arany meg az asszony*) Annáját a lócsei patrícius – a polgár – már jellegzetesen újkori eszközzel: a pénzzel óvja meg. Mind a polgári társadalom mikroszociológiájának, mind a perrault-i tudatelőtti mesevilágnak a kontextusában teljességgel indokolt és találó – mondhatni: *természetes* – a történet elképesztő csattanója: „S itt maradok én, aki férjed is, atyád is vagyok. Holnap gyónunk, vasárnap áldozunk a szent pap kezéből.”