

Szindbád feltámadása

Irodalmi délután Krúdy Gyula emlékére

KELLEMEK és hasznos időtöltést jelentett az irodalomkedvelő érdeklődőknek az a másfél óra, amit a Krúdy Gyula irodalmi kör műsora nyújtott február 11-én az angyal földi József Attila Művelődési Központban.

Szőke Miklós Árpád bevezetőjében ismertette a Krúdy-kör célkitűzéseit, eddigi működését, törekvéseit. Elmondta, hogy a nagy író nevét viselő társaság 1982-ben jött létre, és átmenetileg az öbudi Zichy-kastélyban kapott helyet. Miután innen távoznunk kellett, a Hazafias Népfőrt III. kerületi központi helyiségében találtak remélhetőleg véglegesen otthonra. Itt tartanak havonta közgyűléseket, itt készülnek előadásukra, irodalmi műsorukra. A meghívásoktól függetlenül, kéthetente tartanak előadásokat, rendszerint művelődési házakban. A kör tagjai írók, költők, előadóművészek, de vannak pártoló tagok is.

A bevezetőt mondó Szőke Miklós Árpád ezután a kör névadójának írói jelentőségét méltatta. Ismert esztéták — köztük Makai Sándor — Krúdyval foglalkozó könyveiből idézett sorokat, melvük az író világát, színes fantasziáját, tehermentességét, a mondatsáinak zamatát méltatták. Krúdy az új magyar próza nagyja közül a legjobban kötődik a műtől, s bár jókai romantikájának folytatója, mégis addig ismeretlen látásmódból közelíti meg a lélek rejtett életét.

A nyugati irodalommal szinte egy időben teremti meg az idő felbontását, a természet bajjal teli ódívátudását, és a szorongatottan modern életérzését. Lágy színekkel, a költészet és látomások idilli jezeivel úgy alkot könyörtelen krónikái a korrupciót, mulatót, züllőt, vadászgatót, orgiázót országvégzetőrűről, a század fordulóját élő fővárosról, hogy aközben megörzi, bearanyozza, eleven színekkel életre varázsolja ezt a másik világot, a régi Budapestet is.

KRÚDY GYULA műveinek lázai pályafutása az író halála után kezdődik. Ő az az alkotó, aki még posztumusz műveivel is új híveket, lelkes olvasókat szerez magának. Utóélete, egyre növekvő népszerűsége bizonyítja, hogy anélkül korának nem volt szükségére, éppen az a nemesség, a maradandó az igazán jelentős érték a műveiben.

A bevezető gondolatok után megkezdődött a műsor, melynek első részében az író műtutató versek, novellák hangzottak el. **Bíró András** költő első versében idézte meg az író világát. Szindbád utolsó utazás máltó hódolat a nagy író emlékének.

A próza és a vers után zene következett. **Dénes Nagy Kamilla** már külső megjelöléssel is a lírai idéző. **SOMÉI** hajában az esztétizmus szinte a költő és a múzsa egy személyében. Róla az aquinumi orgonistánszóló szóló búcsúszavak

jutnak az ember eszébe, férje szavaival, aki siratja gyönyörű és gyönyörűen muzsikáló, fiatalon meghalt feleségét. Kifejező énekét nagyszerű gitárjátéka fesi alá. Hajlékony ujjai tökéletesen szolgálják a zenét, mellyel szinte mindent el tud mondani. Figyelemre méltókat saját szerzeményei: költők verseihez komponált kísérőtek.

SZEPEK és meggyőzőek voltak a versek és a novellarészletek, melyeket **Sellai Zoltán** nagy áttétellel tolmácsolott. Figyelemre méltókat **Király Lajos** költő versei, amelyeket maga adott elő. **Báhm Edit**

előadóművész hatásosan, sikerrel szavazta a rábízott vagy éppen maga választotta verseket, prózai darabokat.

Teleki Lajos zongorajátéka nagyon jól beleillett az est műsorába. Technikai tudása alapján méltó partnerre lelettett volna előadótársainak. Chopin azonban nem lehet érzések nélküli játszani. Ezekhez a művekhez kell, de nem elég a jó technikai felkészültség. A zongora pedig sajnos olyan, amilyen épp rendelkezésre áll.

Csikóv Barbárs műsorközlő szép jelenség már önmagában, még ha ehhez egyelőre nem sokat tesz is hozzá. Dícséret illeti az irodalmi délután rendezőjét, **Fengyes Máriát**. Hangulatosa, tartalmas másfél órát nyújtott a mintegy negyvenötven főnyi közönségnek.

Gyula Gyula



Bíró András költő, **Krúdyról** szóló verset adja elő
Winkler Csaba felvétel