

## Bárhoz jelen lehet a művészet

A dombtetőn vakítófényen hívja föl magára a figyelmet a nagy tornácok háza. Mint a falusi házak búcsú előtt. A méretén azonban látható, hogy nem lakóhely, hanem vendégfogadó. Neve: Aranykorona.

Sok ilyen, a régi vidéki fogadóokra emlékeztető vendéglő épült mostanában, lehetőleg sok fával, lehetőleg zsupotóval, a külső, a belső falon, esetleg mindjárt a bejártnál valamiféle népi ihletésű, vagy a betyárvilágot imitáló szimbólummal. Ez az épület a solymári dombon nem ilyen imitáció. Valóban a stílus-érzékkel tervezett, a parasztházak formái szépségét őrző ház.

— Abban mindjárt kezdetben biztos voltam, hogy minden főfőhár lesz — mondja Moldoványi István a tulajdonos. — Aztán egy átdolgozott éjszaka után, amikor fáradt voltam, annyira, hogy már aludni sem tudtam, lapozgatni kezdtem a Képes Újságot. Néhány sort közöltek arról, hogy él Solymáron valaki, aki mennyezetkaszettákat fest. Megpróbáltam elképzelni, milyen lehetne ez a vendéglő, ami akkor még tényleg csak képzelet volt... Megkerestem Máriát és megállapodtunk.

Mária, dr. Pákayné Hajnal Mária társaságunkban ül az ő csodaszép festett mennyezete alatt, az étteremben és leplezetlenül elégedett a munkájával. Valamennyi kazetta más-más minta, egyéges szerkesztésben, olajjal festve. A színek éppúgy ragyognak, mint a kalocsai pingáló-asszonyok ecsetje nyomán.

— Ez nem kalocsai — tiltakozik a művész —, nem is matyó, egyáltalán nem másolat. Igaz, alaposan tanulmányoztam a népművészetet, tanulmányoztam a templomok kazettás szerkesztését is, s mint valami turmizgépbe, hullottak belém az élmények, az ismeretek. Amikor bele-

fogtam ebbe a munkába, akkor valóban spekuláltam, szerkesztettem, rajzoltam, de a festés stádiumában már magától jött föl belőlem mindaz, amit az évek során összegyűjtöttem.

— Talán mégsem magától — vetem közbe, de Hajnal Mária letorkol, mint aki beismerő vallomást tesz:

— Értem én, hogy amit mondok, meglehetősen dilettáns kijelentés. Mi az, hogy magától ment a festés? Nem tudtam, mit csináljak? Tudta az ecset és a kezem...

Amikor arról faggatom, hogyan, miből keverte az eleven színeket, milyen anyagra festett, s azt hogyan munkálta meg, akkor kiderül, hogy még a kőművest is ellenőrizte — és persze utasította —, amikor a kész kazetták a mennyezetre kerültek, úgy, hogy az a bizonyos „ihlet” olyan tudatosan működött, ahogyan egy nyugalmazott politéchnikai tanárnótól elvárható.

Hajnal Mária számára — bármily érzelmesen is hangzik —, ez a hatalmas munka kései találkozás volt a hajdani, ifjúkori szerelemmel. Mindig festőművész szeretett volna lenni, de úrlány lett, majd kiszolgáltatott feleség, azután kötelességtudó tanárnő, s végül egy merész lépés után önmagát kutató szabad egyéniség, aki azt hitte, nagy diadalát véghezvitte azzal, hogy saját kezével felépítette a házat.

— A manzárdon keresztüljűt a szél — meséli —, s amikor felraktam a rostlemez és telefestettem, hogy szép is legyen, akkor gondoltam először arra, hogy önmagam előtt mást is bizonyítanom kell. Elvittem a munkámat a Népművészeti Vállalathoz, ahol azt lezsűrítették és kaptam egy „ütlevelet”. Kérdésemre, hogy most mihez kezdhetek ezzel az igazolással, hogy népművész vagyok, valóban azt vá-

lasztolták, azt, amit minden magyar állampolgár az útlevelel. Rajtam múlik, mire használom, hová jutok vele. De megsűtötték, hogy a kazettafestésben látnak fantáziát, mert senki sem csinálja. Na, akkor vártam.

Moldoványi István — mint valami műértő — arról beszél, hogy már mitológiai jelentést is találtak intellektuális vendégei a stilizált virágokban. Hajnal Mária tiltakozik. Az étterem vezetője ritka vendéglátóipari filozófiát ad elő. Kijelenti, hogy ő boldog, mert szeret szép környezetben dolgozni.

— A belépőkön is megfigyeltem — mondja —, hogy első tekintetük a mennyezetre esik. Megállapítják: nagyon szép. Amikor leülnek, fokozott figyelemmel vizsgálják az abrosz tisztaságát. Az is rendben van. Ettől fogva a klasszikus vendéglátás eleganciáját várják el. A környezet itt mindent meghatároz. Olyan lenyűgöző hatású Mária mennyezete, hogy a vendégek is először szinte megszeppennek, s csak aztután kezdenek el viselkedni. Tudja — néz rám teli mosollyal — a művészet mindent jellemez. Én magam estére mindig megborotváltok és átöltözöm...

Hajnal Mária számára mindez mást jelent: — Képes voltam önmagamnak bizonyítani. — Nagy lendülettel hátracsapja fehér haját. Egy idős hölgy hosszú, küzdelmes évek után felébredt halottnak hitt tehetségét. Ugyanakkor egy intelligens, kitűnő szakember, akinek elegendő pénze volt a családi kasszában, s hozzá ötlete, fantáziája, jó ízlése — hangsúlyozom: nem állami zsebre — mecénási szerepre mert vállalkozni, létrehozott egy ritka „vállalkozást”, amelynek csodájára járunk.

Es persze, az étlap is változatos.

Kovács Júlia

## Írók a könyvsátraknál

Ma a budapesti könyvsátraknál a következő írók dedikálnak. 11 órától Esterházy Péter a Váci utcában. 15 órákor Krunák Emese a Deák téren. 16-tól Bart István a József körúton, a Népszabadság Könyvesboltban, Major Tamás a Petőfi Sándor utcában, Szakonyi Károly a Váci utcában, Rákos Sándor a Liszt Ferenc téren.

17 órától a könyvhet kiállítás íróvendégei közül Mircea Ciobanu és Nino Nikolov a Váci utcában. Ugyanott dedikál ebben az időpontban Pusztaszeri László is. A Víg-színház előtt Kolozsvári Grandpierre Emil. A Liszt Ferenc téren Molnár Géza. 18-tól a Víg-színháznál Hankiss Ágnes.

## Interfórum '84

Idén hatodik alkalommal rendezik meg az Interfórumot, amelynek most másodízben Keszthely a vendéglátó városa. 1971 óta 2-3 évenként az MTV és a Nemzetközi Koncertigazgatóság koprodukciójában ifjú zeneművészek lépnek a pódiumra nemzetközi szaktekintélyek előtt. A seregszemle célja nemzetközi viszonylatban is sajátos, miután nem verseny, nem fesztivál, „csupán” bemutatkozási lehetőség az új tehetségek számára lemezzáruk, rádiós szakemberek, kritikusok előtt.

Az idei Interfórumra a rendezők számos országból várnak művészeket.

A záróhangversenyt (június 5-én) a Pesti Vigadóban közvetíti a televízió, ahol fellép Ránki Dezső. Az este közreműködő rádiózenekart a legutóbbi karmester-verseny egyik legjobbjá, Robert Houlihan vezényli.

(k.)

## Ellenségeim

Az *Ellenségeim* című amerikai tudományos-fantasztikus film forgatóterveiről tartottak kedden sajtótájékoztatót a 20th Century Fox képviselői a Hilton szállóban.

Az *Ellenségeim* forgatóterve már felvételeket készített Izlandon, s az ősszel magyarországi helyszíneken folytatódik a rögzítés. Az amerikai-magyar filmkoprodukcióban a magyar szakemberek tudását is felhasználják. A Videoton és a Novotrade RT is készít berendezéseket. Az 1985-ben már forgalomba kerülő film forgatását egy müncheni stúdióban várhatóan az év végére fejezik be.

T. I.

## A rádió mellett

### A PODOLINI KÍSÉRTET

Hétköznapi, józanul tárgyias világunkban olykor jólesik egy-egy romantikus történet megismerni, vagy feleleveníteni, különösen akkor, ha olyan neves szerző művéről van szó, mint Krúdy Gyula.

Talán ezért is volt időszerű húsz év távolából, némi nosztalgiaival nézni a feltámadott remek hangjátékot, a *Podolini kísértet*et, amelyet Turján György készített a regényből, és rendezett meg.

A tízrészes monstre vállalkozás összesen háromszáz perce időben is elég tág kereteket teremtett a mesének, amelyben van (a cím után úgyis kitaláljuk), kísértet, árba, szerelem, sirig tartó érzelmek, csalafintaság, álnokság, hütlenség és mégoly sok egyéb romantikus kellék. A két szálon induló, majd összefonódó és bonyolódó

történetben nem is annyira a színesen kavargó, indulatokban gazdag sztorit élvezzük, mint inkább a nagyszerű, ma is érvényes színészi alakításokat.

Felejthetetlen művészek játszottak a Krúdy-adaptációban főleg *Domján Edit* bűbajos alakítása tetszett, de Ladomerszky Margit, Pethes Ferenc, Kőműves Sándor, Kállai Ferenc, Máthé Erzsébet, Avar István, Fülöp Zsigmond — és egyáltalán a társulat minden tagja azonos lelkesedéssel, stílusosan játszott.

A szerkesztő Albert Zsuzsa a rendezővel összhangban megtalálta a történet dramaturgiai csomópontjait, ahol meg-megszakította a szálakat, érdekeltette a hallgatókat abban, hogy a folytatásra kíváncsiak várjanak.

### AZ ÁR ELLEN — AZ ÁRBAN

Romantikus hevület hatja át azt a másik, nagy sodrású, hétrészes hangjátékot is, amelynek eddig több mint a fele hangzott el. Címe: *Az ár ellen — az árban*. Siklós Olga írta és rendezte a Széchenyi-ről szóló „arcképet”, természetesen az eredeti művek alapján. Nagy divat egy ideje a Naplót olvasgatni, időről időre kézbe venni. Úgy látszik, Siklós Olga is megragadta annak lehetősége, hogy a „legnagyobb magyar” portréját most minden eddiginél teljesebb dokumentumok alapján megfesthesse. Széchenyi életrajza amúgy is bővelkedik a kalandos fordulatokban. Eseményekben. Még inkább gazdag szellemi tartalma, jelleme. Magyarságtudatának, forradalmi elkötelezettségének áradó szenvedélye ma is példa, akárcsak emberi nagysága, lelki tisztasága, állandó önellenőrző vizsgálódása.

### DETEKTÍVEK SZABADNAPJA

Könnyű kis délutáni krimi kínált a Délutáni Rádiószínház *Detektívek szabadnapja* címmel. Tauno Yliruisi színművéből Sós György készített hangjátékot. A kriminek induló történetben minden eszköz látszólag ezt a műfajt szolgálta — ám a végére kiderül, nem is annyira detektívregényről, mint annak paródiájáról van szó.

Még az úgynevezett „beszélő” nevek — Lincola, Manlaci stb. — is arra utalnak, könnyed gúnyolódást hallunk a műfaj fölött. S ebben a játékosságban a rendező Tasnádi Mártonnak nagy segítségére voltak a vídám kedvű színészek, első sorban a főfelügyelővé előlépni kívánó felügyelő alakító Kállai Ferenc. Vajda László, Ince József, Kalocsay Miklós és Horesnyi László egymástól jól eltérő

hangszínt alkalmazva, a detektívek különböző fajtait tesztelték meg.

Mégsem éreztük teljesnek a játék örömet. A rádióban — nehéz elhinni, de így van — a krimi hatása kisebb, mint a televízióban; a látvány hiánya alig pótolható. A tévében ugyanis látjuk, hogy a hulla hátából kiáll egy tör, és egyetlen szót sem kell mondania senkinek ehhez. A rádióban viszont valamelyik színésznek be kell jelentenie, hogy a hulla hátában van egy tör... És ez az elmesélés a dolgoknak nem ugyanaz, mint az azonnali megmutatása. Az elmondás pedig árt a kriminek, lassítja folyamatát, gyermekdedé teheti. Ezáltal a naivitásra bizonyos fokig szükség volt, lévén paródiáról szól.

Hary Márta

## Júniusi színházi előzetes

Június ugyan már a színházi évad végét jelzi (legtöbb színházunk a hónap közepé táján be is zárja kapuit), a színházkedvelők azonban ebben az időszakban sem maradnak érdekes események nélkül.

A hónap elején folytatódna például az országos színházi találkozó vendégjátékai. A vidéki társulatok közül a *Vígszínházban* szerepel 2-án a székesfehérvári *Vörösmarty Színház*, *Tennessee Williams: A vágy vilamosa* című drámájával, a női főszerepben a színpadon régen látott *Torday Terivel*. 2-án és 12-én a *miskolciak* lépnek fel, *Az ember tragédiája* és a *Rómeó és Júlia* szerepel műsorukon. Június 5-én és 6-án a *kaposváriak* *Bulgakov: A Mester és Margarita* című játékát, 7-én a *Hamletet*, 8-án *Molnár Ferenc Liliom* című darabját, 9-én és 10-én a *Filmcsillag* című operettet, 10-én délután és délután pedig a *Diótörő* című gyermekdarabot játsszák, ugyancsak a *Vígszínházban*. A *Pesti Színház* június 1-én a *Nyír-egyháziak* *Albee* előadásának (*Nem félünk a farkastól*) ad otthont, 10-én a *veszprémi* *Zilahy Lajos Zenebohócok* című darabját játsszák, 11-én pedig *Füst Milán*-ösbemutatót láthatunk tőlük: *Az árvák* című drámát. Szintén *veszprémi* előadás, de már az *Operettszínházban*, június 1-én,

*Dürrenmatt: A fizikusok* című játéka. S ha már a vendégjátékoknál tartunk, megemlíthetjük, hogy az *Operettben* egy estén — június 4-én — fellép a *Holland Nemzetközi Néptánc Színház*.

Amint véget ér a kőszínházi évad, megkezdődik a nyári szezon. A fővárosban a *Hild-udvaron* lesznek az első előadások: a *Játékszín* vendégszerepel június 14-től, a *Hyppolit*, a *lakáj* című vígjátékkal, összesen tizenkét estén. A *Városmajori Színpad* a tavalyi sikert újítja fel: az *Uraim, csak egymás után!* című bohózatot 28-ától játsszák, s a főbb szerepekben *Galambos Erzsébet*, *Haumann Péter*, *Rátonyi Róbert*et, *Cseke Péter*et, *Felföldi Anikót* láthatjuk. Új bemutató viszont a *Budai Parkszínpadon* a *Rocksínház* produkciója: 21-én kerül színre a vidéken már „előjátszott” *A krónika*, *Miklós Tibor—Kocsák Tibor—Kemény Gábor* rockoperája, *Szakácsi Sándor*, *Kovács Kriszta*, *Nagy Anikó*, *Szolnoki Tibor* felléptével. S újdonsággal jelentkezik a *Kőrszínház* is természetesen: az idén a közismert kínai klasszikus regény, a *Szép asszonyok egy gazdag házban* színpadi változatával jelentkezik, először június 29-én.

Megkezdődnek a vidéki szabadtéri események is.

## Horizont

— A *Holland Nemzetközi Néptáncszínház* vendégszerepel június 4-én este hét órákor a Fővárosi Operettszínházban. Jegyek a Táncfórumnál (Budapest I., Corvin tér 8.) kaphatók.

— A *Szép művészeti Múzeum* Goyától Toulouse-Lautrecig című grafikai kiállítása az eredeti tervtől eltérően július 6-án nyílik meg. Az a táj három évszázad grafikus művészetében című kiállítás június 25-ig látható.

*Kisvárdán* már június 1-én és 2-án tartanak előadásokat: a *debrecei színház* először egy operaműsorral lép fel (*Parasztbecsület — Bajazétok*), majd *Szirmai Albert: Mágán Miska* című operettjét játsszák. Utánuk a *békéscsabaiak* *Eisemann Mihály: Bástyasétány '77* című operettjét játsszák, június 7-én. 10-én a *Magyar Színház* „felölt” *Lúdas Matyi*-előadása, 11-én a *Népszínház* *En és a kisöcsém* című zenés produkciója kerül színre. Fellépnek még a *szolnokiak* 17-én és 18-án az *Egy szerelem három éjszakája* című musicallel és színre kerül — június 25-én — *Sütő András Nagyenyei fügevirág* című önéletrajzi összeállítás.

A hónap végén nyit az *Agria Játékszín* is. Először *Bornemissza Péter Magyar Elektrájt* játsszák, *Almási Éva*, *Szirtes Ági*, *Reviczky Gábor* és mások felléptével, június 28-tól, az egri *Vár Romkertjében*. Pécsen a *Nyári Színház* június 20-án nyit, a tavalyi sikerrel: a *La Mancha lovagja* kerül színre a *Tettyei Romoknál*. 27-től négy estén a *Prágai Balett* vendégszerepel a *Szabadtéri Táncszínen*, az *Anna Udvarban* pedig szintén egy múlt nyári produkció, a *Danaidák* című kamarabalett kerül felújításra, 29-én.

— A *Danuvia Gorkij Művelődési Központ* brigádklubja a TIT budapesti szervezettel és az AKV-val irodalmi délutánt rendez május 30-án a művelődési központban. Közreműködik *Czine Mihály* egyetemi tanár. *Dobos László* író *Pozsonyból*, *Fehér Ferenc* költő és *Glon Nándor* író *Újvidékről*, valamint *Faragó Laura* népdalénekes.

— *Felújították* a szennyei alkotóházát. A Művészeti Alap tulajdonában levő egykori Bezerédy-kastély júniustól áll az alkotóművészek rendelkezésére.

— A *Radnóti-pályázat* eredményhirdetése május 31-én, csütörtökön lesz a Petőfi Irodalmi Múzeumban. A kiállításon 31 alkotó 45 művét mutatják be, a grafikai alkotások túlnyomó többsége Radnóti-vers illusztrációja.

— *Dabason*, az orvosi rendelő előtti téren *Tóth Juli* szobrászművész alkotását állították fel, Cegléden pedig *Perczel Mór*nak, az 1848-as szabadságharc híres honvédtábornokának állítanak emléket. Az egész alakos bronzszobor *Konyorcsik János* szobrászművész műalkotása — az első *Perczel Mór*-emlékmű lesz az országban.



A Szabadsajtó úti Budapest Kiállítóteremben Polony Elemér, Amerikában élő, magyar származású festőművész mutatkozik be május-júniusban. Az egykori Rudnay-tanítvány elsősorban a mitológiai témák iránt érdeklődik, amelyek keretében napjaink emberi problémáiról vall allegorikus-szimbolikus céllal. Képünkön a *Csallószónóta* című kompozíció