

A PODOLINI KÍSÉRTET

Hétköznapi, józanul tárgyias világunkban olykor jólesik egy-egy romantikus történetet megismerni, vagy feleleveníteni, különösen akkor, ha olyan neves szerző művéről van szó, mint Krúdy Gyula.

Talán ezért is volt időszerrű húsz év távolából, némi nosztalgiával nézni a feltámadott remek hangjátékot, *A podolini kísértet*, amelyet *Turián György* készített a regényből, és rendezett meg.

A tízrészes *monstre* vállalkozás összesen háromszáz perce időben is elég tág kereteket teremtett a mesének, amelyben van (a cím után úgyis kitaláljuk), kísértet, párbaj, szerelem, sűrű tartó érzelmek, csalafintaság, álnokság, hűtlenség és mégoly sok egyéb romantikus kellék. A két szálon induló, majd összefonódó és bonyolódó

történetben nem is annyira a színesen kavargó, indulatokban gazdag sztorit élvezzük, mint inkább a nagyszerű, ma is érvényes színészi alakításokat.

Felejthetetlen művészek játszottak a Krúdy-adaptációban főleg *Domján Edit* bábajos alakítása tetszett, de *Ladomerszky Margit*, *Pethes Ferenc*, *Kömüves Sándor*, *Kállai Ferenc*, *Máthé Erzsi*, *Avar István*, *Fülöp Zsigmond* — és egyáltalán a társulat minden tagja azonos lelkesedéssel, stílusosan játszott.

A szerkesztő *Albert Zsuzsa* a rendezővel összhangban megtalálta a történet dramaturgiai csomópontjait, ahol meg-megszakítva a szálát, érdekeltté tette a hallgatókat abban, hogy a folytatásra kíváncsian várjon.