

hogy Szegeden két év alatt balettkar létesült, amely egyfelől már is tudja elégíteni a műsoradta igényeket, másfelől pedig szorgalmasan fejleszti tovább táncstudását. Az együttes kiváló első magántáncosnöje, *Barlos Irén* bárhol megállná helyét, de *Fülöp Dóra*, *Kimóczy Viola* és *Bachon János* is feltűnt már *Delibes* közkedvelt nagy balettje, a „Sylvia” első szegedi előadásában. Itt óeltudatosan végzik el a színházi kultúra építő munkáját, amelyet volbaktóppen minden nagy vidéki városunknak egyformán vállalnia kellene!

J. S.

Operabemutató Szegeden

Az alföldi nagy városban már *Vaszy Viktor* igazgatósága előtt is játszott operákat az állami színház, de mindig csak olasz és francia műveket. Szinte bihetetlen, hogy még *Erkel Ferenc* „Hunyadi László”-ja vagy „Bánk bán”-ja sem hangzott el az ottani színpadon...

Ez a mulasztásokkal telt helyzet most megváltozik, mert *Vaszy Viktor* igazgató munkatervének egyik főpontjával tűzle ki a magyar zeneszerzők színpadi műveinek előadását. Ma élő szerző, *Kencsesy Jenő* operaházi karnester *Krúdy Gyula* szövegére készült egyfelvonásos operája, „Az arany meg az asszony” nyitotta meg a sort. A tehetséges és képzett szerző tehát büszke lehet arra, hogy műve egyáltalán az első magyar opera, amellyel Szeged közönsége saját városában megismerkedik. *Várady László* karnester vezényletével és *Kencsesy Ferenc* rendezésében gondosan előkészített, biztosmenetű előadás tanuskedett a szegedi operaegyüttes teljesítőképesége mellett. *Littasy György*, *Papp Júlta* és *Bajnok Ferenc* a három főszerepben a mellékszereplőkkel együtt mindvégig világosan tárta fel az itt húzások nélkül adott darab gondolatmenetét; a jól szóló zenekar pedig örömdoloesen gyarapodott az orosz fősbágból hazatért néhány kitűnő fűfűvós tagjával. A jelen volt szerzőt ismételtén tapsolták ki a függöny elé.

Az énekes újdonság bemutatása után a színház balettkarának is alkalma nyílt, hogy gyors fejlődését bizonyítsa. *Zedényi Károly* balettmester alapos és felkes munkájának köszönhető.