

Kétszer fogadott el előadásra Márkus László egy Krúdy-művet: egyszer, mint egyfelvonásost és most, mint operát

Kenessey Jenő beszél „Az arany meg az asszony” című operájáról

Szombaton, az Operabarátok estjén lesz ősbemutatója Kenessey Jenő új operájának, melyet *Krúdy Gyula* „Az arany, meg az asszony” című egyfelvonásosából írt. Felkerestük az Operaház kitűnő karnagy-komponistáját.

— Mikor készült el operájával?

— Mult év nyarán. Összesen két évig dolgoztam rajta. Külön érdekessége az Operaház készülő bemutatójának, hogy Márkus László ezúttal másodszer fogadta el ezt a művet igazgatói ténykedése közben. Először a „Modern Színpad” igazgatójaként, több évvel ezelőtt. Akkor egyfelvonásos színmű formájában került a budapesti közönség elé Krúdy kis remeke és sikerét semmi sem bizonyítja jobban, mint az, hogy százötvenszer játszották. Most dalmű formájában ugyancsak Márkus fogadta el, aki, mint tudjuk, őszinte barátja és nagy tisztelője volt Krúdynak.

— Egy felvidéki szépasszony és a zsoldskapitány szerelméről szól ez a történet, melyben az öregedő, féltékeny férjet, ha rövid időre is, de felszarvazzák. Egyébként szimbólikus mesejáték, melynek tanulsága is van: a férfi lelkében az arany, vagyis a hatalom utáni vágy nagyobb, mint a szerelem legforróbb mohósága. A szöveg mindvégig prózai formájában maradt meg, a dialógusok eredeti Krúdy-párbeszédék, — s ami kimaradt, az csak az opera, illetőleg a cselekmény menetét hátráltató egy-két epikus rész.

— Annak ellenére, hogy nagy zenekart foglalkoztat a partitúra, ezt az apparátust a kamara zenekar hangszíneinek keretében stílizáltam. Minden jelenet zárt formai egység, de a drámai akció részei mégis szervesen kapcsolódnak és a feszültség emelkedik a végső kifejlésig. Muzsikám nyelvűl a motívumos szerkezetet

választottam és az az érzésem, hogy sikerült a magyar zene karakterét főként ritmikájában (ahogy Krúdy beszéde deklamál) úgy kifejezmem, hogy benne a faji jelleggel együtt a mai európai zene is megszólal. A színpadi történés komikus epizódjainál kihasználtam a zenekar legbizarrabb színeit. A drámai csúcspont az arany gonosz hatalmáról szól: ezt quintett formájában dolgoztam fel, kantátészerű megoldásban. Fugatoban írtam meg a vándorszínészek berohanását és így a színpadi mozgalmasságot maximumig emeli a zenekar.

— Nádasdy rendezése nagy örömet jelent majd Krúdy barátainak. Egyébként már partitúrám keletkezésekor együtt dolgozunk Nádasdyval a kis egyfelvonásos opera dramaturgiai problémán.

— Oláh Gusztáv színpada *egy löcsei patricius ház boltozatos nappaliját* idézi melegfényű tűzhellyel a szoba zöldes színharmóniájában. *Márk: Tivadar* kosztümjei a magyar felvidéki élet XVI. századbeli embereit keltik életre.

— Szereplők?

— Főszereplők: *Osváth Julia, Rösler Endre, Kórhé Endre, Komáromi Pál, Laurisán Lajos és Szabó Miklós.*

— Külföldön is érdeklődnek: az újdonság iránt?

— Nagyon is. A külföldi ügynökségek már bejelentették érdeklődésüket az újdonság iránt.

— Meg van-e elégedve az előkészületekkel?

— Rendkívül! módon! Ugy a szólisták, mint a zenekar megható odaadással dolgoznak és az a reményünk, hogy az Operabarátok estjén sikerrel indíthatjuk útnak a magyar irodalom dicsőségének, Krúdynak első megzenésített művét.

dr. K. M.