

# Hölgyek és urak mulatságai

## Krúdy-kötet a régi Budapestről

A halottak mostanában sokat és jól írnak. *Márai* Sándor szép gondolata illik eme friss *Krúdy-kötet* bemutatásának élére. A hetvenes években, a zseniális *Szindbád-film* premierje és az író születésének centenáriuma idején támadt reneszánsz még a mai írásos időkben is tart. Nem múlik el esztendő, hogy ne jelennének meg kötetei, igazolva, hogy munkásságának termékeny bősége nem legenda – valóság.

A könyvkiadók mostanában sokat és jogosan panaszkodnak. Ám boldognak – ha nem is gazdagnak – kell elképzelnünk azt a kiadót, amelyik ilyen pompás küllemű to-mussal tudja ünnepelni fennállásának ötödik esztendejét. A *Pesti Szalon* új Krúdyjának mi más is lehetne a címe, mint a kiadó neve. Szerencséjükre akadt ilyen című tárca az életműben, melyet szerzője 1915 karácsonya előtt vetett papírra egy napilap számára, nem gondolva arra, hogy jellegzetes apró betűvel egy leendő kiadói vállalkozás nevét kanyarítja írása fölé.

Az olvasóknak semmi okuk nem lehet panaszra: Krúdyval el vannak kényeztetve, ellátásuk bőséges. Persze, arra a régi típusú olvasóra gondolunk, akinek az olvasás nem tv-sorozat bámulása közbeni lapozgatás, nem is a számítógép ertyőjének fürkészése, hanem utazás a múltba, kalandozás az életre keltett alakok birodalmában, s leginkább – miként *Szerb* Antal óhajtja – *életfunkció és ellenállhatatlan kényszer*. Ez a fajta olvasó boldogan fogja bön-gészni ezt a múltba visszarápító krónikát.

Venczel Sándor, a kötet szerkesztője kedvére szemelgetett Krúdy írásai közül. Novellák és tárcák sorakoznak, s

még egy regényrészlet (a *Nagy kópé* első fejezete) is belekerült válogatásába. Két évtized terméséből tallózott, a legkorábbi cikk 1913 márciusában, a legkésőbbi 1932 nyá-rán látott nyomdafestéket. A hatvanegy hosszabb-rövidebb mű között van néhány, amelyet ez a gyűjtemény ment ki a feledésből (például *A mai Margitsziget* című, mely egy középkori mesemondás nem ismert utóhangja), de az írások többsége korábban már megjelent más Krúdy-köte-tekben.

Ennek a gyönyörködtető köntösbe öltöztetett, finom papírra nyomtatott, korabeli fotográfiákkal és rajzos fejlé-cekkel díszített kiadványnak nem az irodalomtörténeti fel-fedezés a fő érdeme. A szer-kesztő által tematikusan cso-portosított írások áttekintése közben nem hat zavarólag, hogy keverednek egymással a műfajok. Krúdy esetében amúgy sem lehet pontosan el-választani a szépirodalmat a publicisztikától. Képzelt ala-kokról, Szénfíróról vagy Álom Béláról ugyanazon a múltidé-ző, időt megállító hangon szól, mint a valóban élt *Sze-mere* Miklósról vagy *Podma-niczky* Frigyesről.

A *Krúdy-gyűjtőknek* és ra-jongóknak szép ajándék ez a könyv, azoknak pedig, akik csak most kezdenek ismer-kedni a magyar próza utánoz-hatatlan stílusú, különleges hangulatokba ringató nagy alakjával, kedvesnáló beve-zetés a komolyabb tudáshoz. *Krúdy* Gyula mindenkit ven-dégül lát irodalmi szalonjában.

(*Krúdy Gyula: Pesti sza-lon. Novellák, tárcák, cikkek. Pesti Szalon Kiadó, Budapest, 1995. Ára: 1200 Ft*)

Kelecsényi László