

# Az ötvenéves Budapest regényei

Krúdy Gyula több mint hatvan évvel a halála után még mindig tartogat számunkra meglepetéseket. Egy 33, majd egy 20 kötetes (utóbbi befejezetlenül maradt) életmű-sorozat után, munkásságának még mindig akadnak feltáratlan titkai. A meglévő fehér foltok eltüntetésére vállalkozott az Aqua Kiadó **Öreg szó az ifjakhoz** címen megjelentetett cikkgyűjteménye, amely Krúdynak az első világháború kitörésétől a haláláig, 1933-ig írott, kötetekben eddig nem szereplő publicisztikáiból szedett kévébe százegynéhányat.

A most itt közzétett, **Az ötvenéves Budapest regényei** című szociográfiai alaposságú cikksorozata – terjedelmi okok miatt – kimaradt a kötetből. Annál viszont sokkal érdekesebb, hogy továbbra se kerüljön az olvasók elé. Csak találgathatjuk, mi vezette Krúdy tollát, amikor tőle szokatlanul alaposan adatolt, már-már esettanulmányként olvasható cikket folytatásokban közreadta. 1922-ben írt az ötven évvel azelőtti belvárosi tulajdon- és lakásviszonyokról, melyekről semmiféle személyes tapasztalatot nem szerezhett, hiszen csak a millennium évében érkezett meg Pestre. Talán az ekkortájt készült belvárosi helyszínű regénye, a **Hét bagoly** melléktermékeként jött létre ez a dolgozat. Talán a főváros egyesítésének közelgő 50 éves fordulójára emlékezett így – némi szerkesztői unszolásra. Nem tudjuk, csak ámulunk a kínosan pontos adatfelsorolásokon, s már-már a szerzőséget is megkérdőjeleznénk – hiszen álnéven jelent meg az írás –, ha néhány, csakis reá jellemző szó és nyelvi fordulat nem győzne meg afelől, hogy Krúdy Gyula vetette papírra a szöveget. Am nem a **Színházi Élet** hasábjain jelent meg, miként azt a Krúdy-bibliográfia tévesen közli, hanem **Az Ujság** című napilap 1922. július 16., 23., 30. és augusztus 6-i számaiban. Külön érdekesség a választott álnév: **Régi ablakok alatt sétáló** aláírással legjobb tudomásunk szerint más írását nem közölte.

Többféle szempontból is kuriózum tehát ez a négy részből álló bérlő-kataszter és tulajdonosi szociográfia: figyelemre érdemes melléktermék az életmű színes palettáján.

Kelecsényi László