

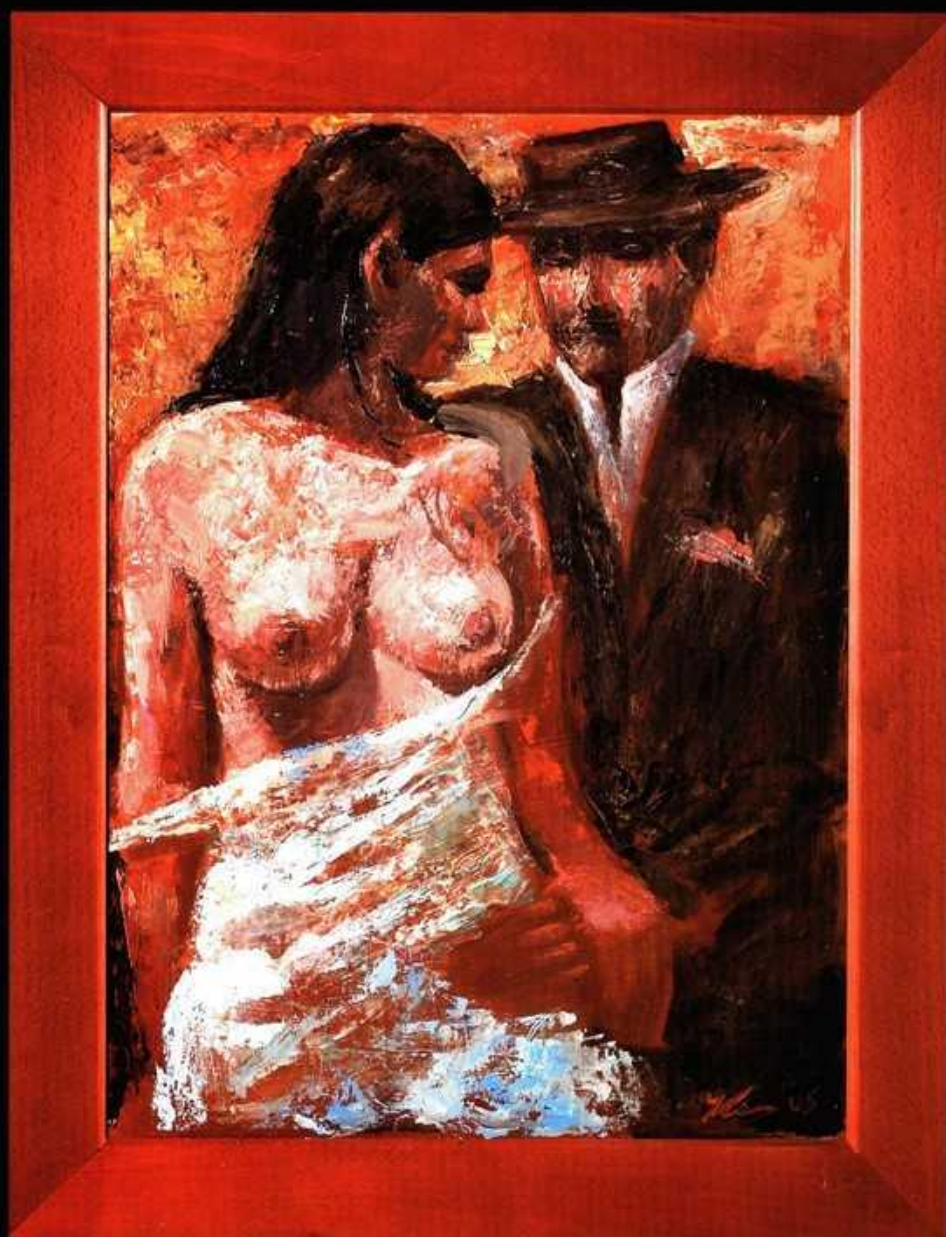
BELVEDERE
SZALON, GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

KERKE



BELVEDERE

SZALON, GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ



A kiállítás rendezői köszönetet mondanak a magángyűjtőknek,
Nyíregyháza Önkormányzatának
és a nyíregyházi Krúdy Vigadónak a kölcsönadott képekért.

Külön köszönet

KEREKES CSILLÁNAK, RABÓCZKI LÁSZLÓNÉNAK és KURITÁR ANDRÁSNAK
a kiállítás megrendezéséhez nyújtott segítségért.

Köszönet a Vörös Postakocsi Étteremnek (IX. ker., Budapest, Ráday u. 15.)
a megnyitón feltálalt Krúdy-kedvenc ételekért.

KATALÓGUS SZERKESZTÉS: Forró Judit, Deáki Adrienn
TERVEZÉS, FOTÓK: Bíró Sándor, Pálffy György, Tóth József
TÖRDELÉS, NYOMÁS: Recent Kft.

KIADÓ: Belvedere Szalon Kft., 1051 Budapest, Szent István tér 12.



BELVEDERE

SZALON, GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

KEREKES ELEK KRÚDY

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ:

2005. június 4 – szeptember 1-ig
hétköznap 11:00 - 18:30,
szombaton 11:00 - 16:00 között

KIÁLLÍTÁS MEGNYITÓ:

2005. június 4. 11 óra

A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA:

Csabai Lászlóné
országgyűlési képviselő
Nyíregyháza polgármestere

H-1051 BUDAPEST SZENT ISTVÁN TÉR 12.

TELEFON: (36-1) 473-1400

TELEFON/FAX: (36-1) 302-2502

WWW.BELVEDERESZALON.HU

KRÚDY MEGIDÉZÉSE

A képzőművészet történetében a stíluspluralizmusnak, a gyakori esztétikai átrendeződésnek és paradigmaváltásnak, a konkrét valóság, valamint az elvont eszmeiség szüntelen szellemi ütközeteinek soha nem volt olyan gyümölcsöző aranykora, mint a 20. század második felében és jelenünkben. Kínzó kételyként és sokszor önmarcangoló kisebbségséggel merülhetett fel minden alkotóművészen a megválaszolandó kérdés: vajon lehetséges e még valami újat és figyelemre méltót, igaz őszinteséggel vállalt hagyományörzéssel és több évezredes érvényű vizuális grammatikával közlésre érdemes élményt megragadni? Vagy a "hagyomány és lelemény" /Solymár István/ a "gesztus vagy alkotás" /Németh Lajos/ szüntelenül felmerülő dilemmái közt kell vergődve helyét keresnie a mai kor alkotójának?

Kerekes Elek jelen tárlatának egységes összképét látva, tanulságot vonhatjuk le: az eltökéltség ereje, az önmagába vetett bizalom és a vállalt művészi feladat korrektsége korszerűség feletti aranyfedezetet adhat egy elhivatott festő munkásságának. Az említett korszerűség alatt elsősorban jelenünk vizuális eszmeiségét szükséges értenünk. Ez pedig olyannyira végletesen individuálszichológiai fogantatású, hogy jelentéstartalma már-már követhetetlen egy adott emberközösség - nemzet, társadalom - számára.

Művésznünk is besorakozhatott volna még időben, pályája kezdetén (a kilencvenes évek elejétől) az internacionális "kockológia" valamelyik hazai provinciális hajtásába; ő is kereshette volna a vizuális meghökkentés egyedülien önüdvöztető, divatos ösvényét. Mégsem tette. Pedig professzionista képzettsége, mesterségbeli felkészültsége alapján képes lett volna akár konjunkturális megfontolásokkal is igazodni a naprakész sikereket adó hazai eszmeáramlatokhoz és a többé-kevésbé polgárjogot nyert képzőművészeti gyakorlathoz. Az egykori Klimó Károly tanítvány azonban inkább hazatért szűkebb pátriájába, ahol rátalált sajátos szellemi terepére. Művészeti képzetét felgyújtotta Krúdy világa vizuális megidézésének egyfajta lehetősége. Kerekes Elek szinte alkatilag is erre predesztinálódott. Bár mesterétől útravalóul kaphatta a festői ösztönök által vezérelt szín- és formaalakítás automatizmusát, a dinamikus és kontrasztáló festés feszültségeket teremtő dramatikus lehetőségeit, ezek alkalmazásával csak esetenként és ritkán - egy-egy festmény erejéig - sáfárkodott. Választott tematikájához igazodóan érzékenyen lírikus, inkább halkszavú és tónusaiban egy-

ségesre tompított kolorizmust alakított ki munkássága nyomán, miközben motivikus formarendjét (szereplőit) a választott homogén környezethez alakította. A Férfi-Nő örök problémáját múltat idéző tematikus alakítással, sokszor imbolygó formagesztusokkal, csendességbe halkuló jelenetezéssel örökíti meg Kerekes napjainkban is. Mindazonáltal törekszik az álomszerű megjelenítésre, az érzéketlen festői előadásra, mert ösztönösen érzi, hogy csakis ez az alkotói tendencia tudja szolgálni az irodalomból átélte és festőileg átérzett költőiséget, az alig rezdülő, de láttató intenzitású érzékenységet. A művész szinkultúráját is tudatosan sűrítette a spektrum felső szférájába: a vörös finoman gazdag árnyalatai a majd rózsaszín irányába modulált halkulásai megtört fényerővel idomulnak a látvány adta részletekhez, a testformákhoz, a sötétebb tónusokhoz, hogy tompítsák a vizuális élmény optikai élességét, hogy érzelemgazdag egyneműséget biztosítsanak a megidézett jelenségeknek.

Kerekes Elek önállóvá hangolt nyelvezte jelenünkben a választott tematikának megfelelően a változékonyság lehetőségeit is magában rejt: érdekesebb és rusztikusabb előadásúvá alakult a "Randevú", a "Sóstó" jelenetképzése; félelmeket involváló az "Éjszaka" megkettőzött magánya. Már-már bukolikus hangulatúvá derül a "Repülő" nosztalgikus bája, ám az "Egy pohár bor" narrativitása viszont zsánerfestészetünket idézi a régmúlt - egy irradiáló pillanata - erejéig. A művész sajátos világát a szemlélődés és választott témájával történő teljes lelki azonosulás hatja át. Hagyományörző a legjobb értelemben: valós festői értékeket tart életben; impresszionisztikus stílusjegyei gyakran ötvöződni tudnak divizionista (pointillista) tendenciájú alakítási és felületképzési módozatokkal is. Néhol expresszív hevületet érzékeltető festési mozzanatokkal (pl. Páros játék II.) szintén találkozhatunk. Alkotói világát azonban a részletekben mutatkozó értékeket átfogva, a szimbolikus gondolkodás hatja át. Gulácsy lehetett ehhez a választott példakép - de annak végletes és nagy erejű, szuggesztív morbiditása nélkül.

Záró gondolatainkban már fel sem merülhet a művész korszerűségének kérdése, ha az utóbbi problémát a hatékonyság fokával oldjuk fel. Ez pedig Kerekes művészetében hiánytalanul érzékelhető. A művészi minőség és a művészettörténeti jelentőség - az idő távlatában - majd ezzel is mérhető.

ASZALÓS ENDRE
művészettörténész

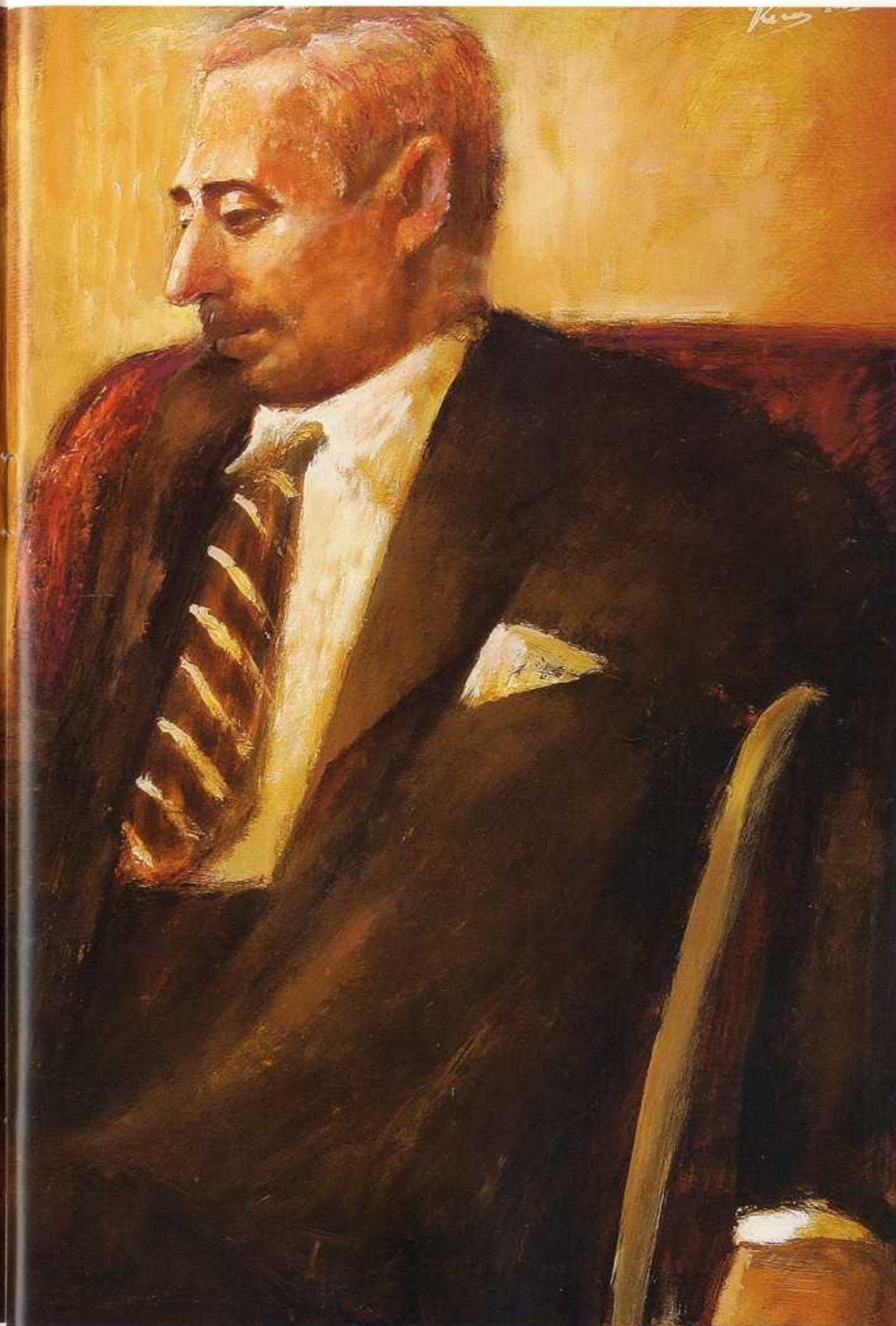
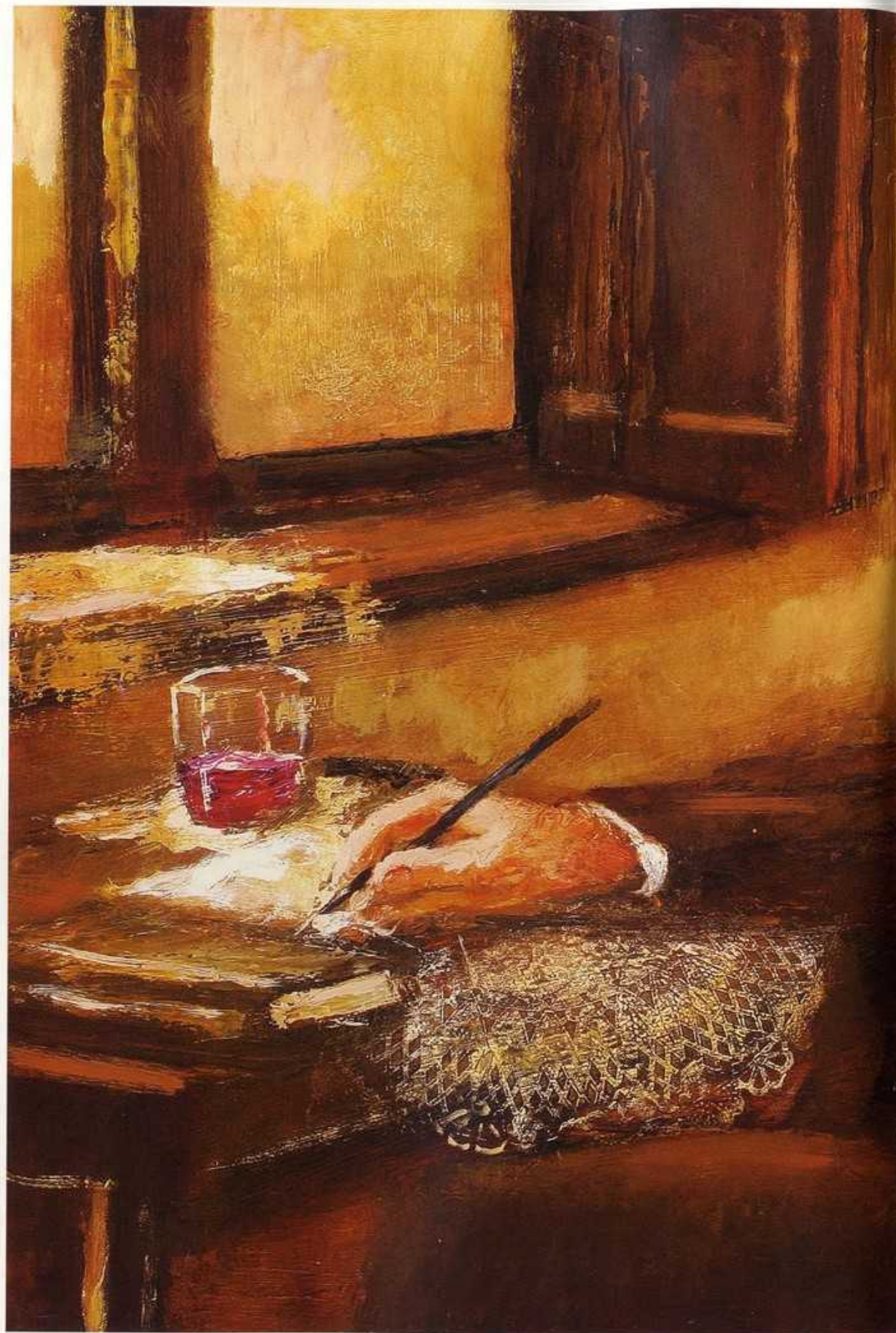
KEREKES ELEK

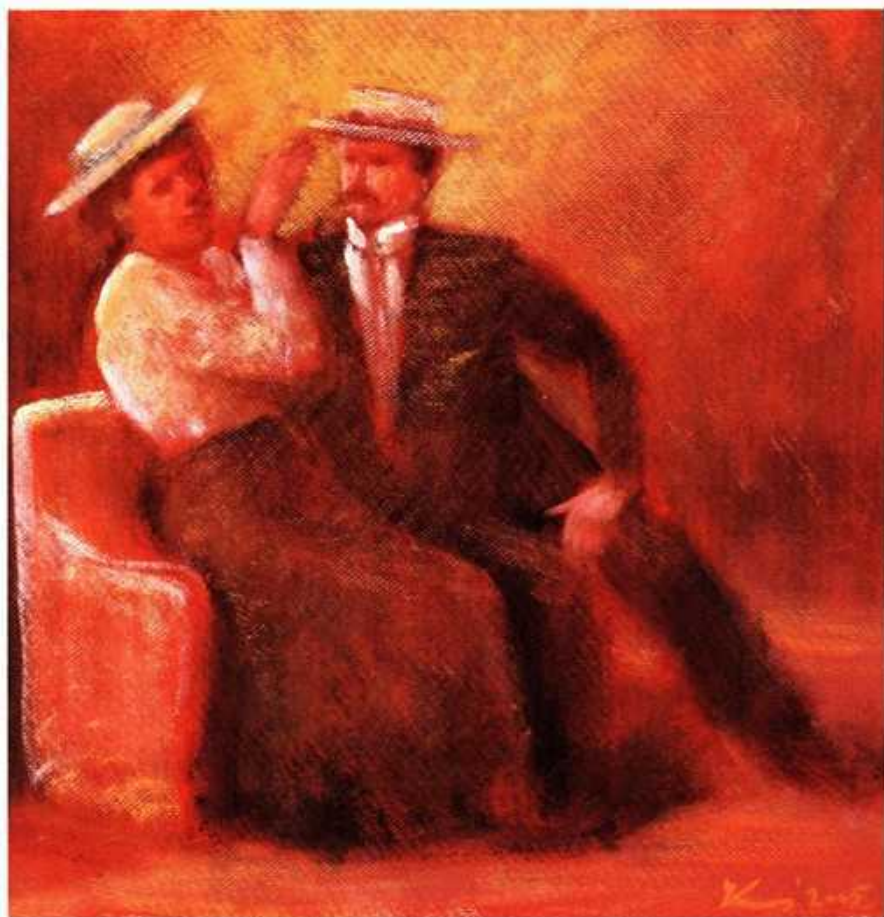
Nyíregyházán született, 1953-ban. Gyermekkori betegsége következtében hallássérült. A Képzőművészeti Főiskolán 1983-88 között végezte tanulmányait, mesterei Klimó Károly és Veress Sándor voltak. Tanulmányutakat tett Kanadában, az Egyesült Államokban, Németországban és Olaszországban. 1993-ban a Dominó

Galériában, 1997-ben a békéscsabai Jókai Színház galériájában, 2004-ben Budapesten a Zöld Galériában állított ki és rendszeresen szerepel a nyíregyházi városi kiállításokon. Az 1998-as őszi tárlaton elnyerte Nyíregyháza díját. Jelenleg is szülővárosában él és dolgozik. Krúdy-sorozatát Nívódíjjal ismerte el a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete.

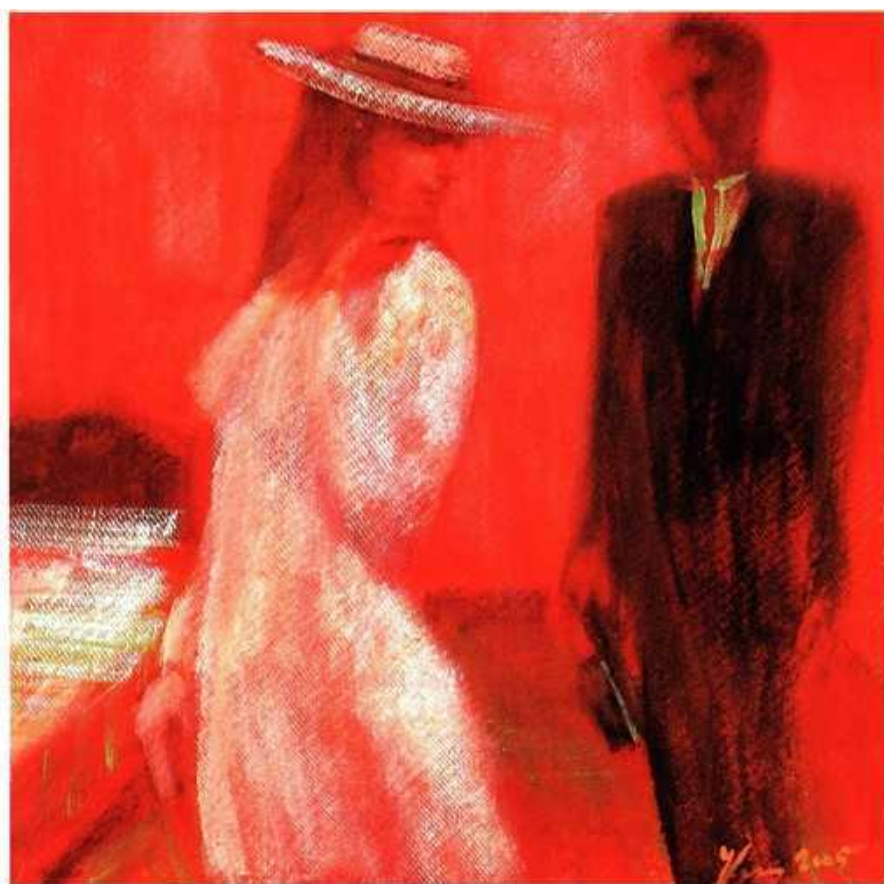


I. ÖNARCKÉP



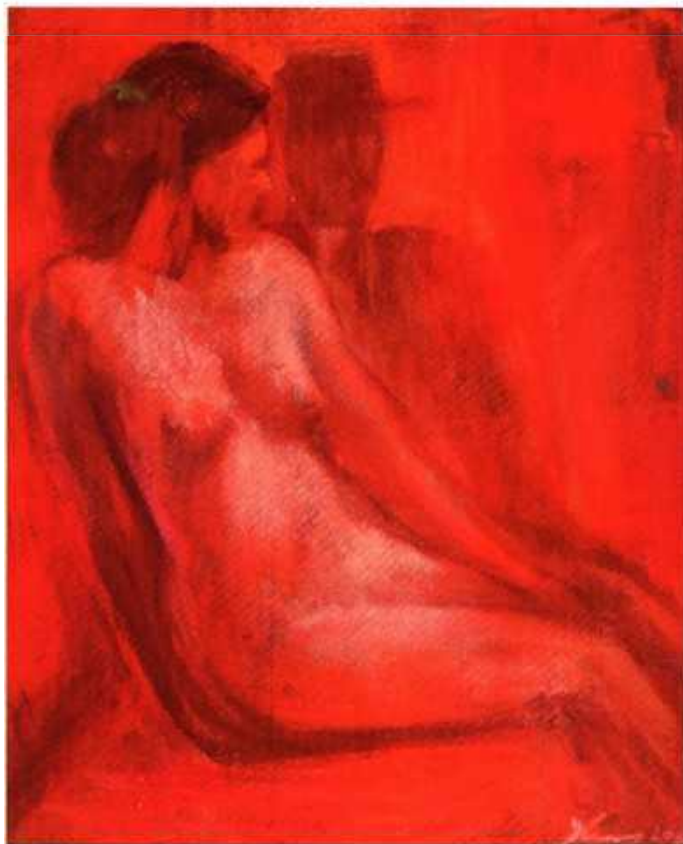


3. KETTEN A PADON



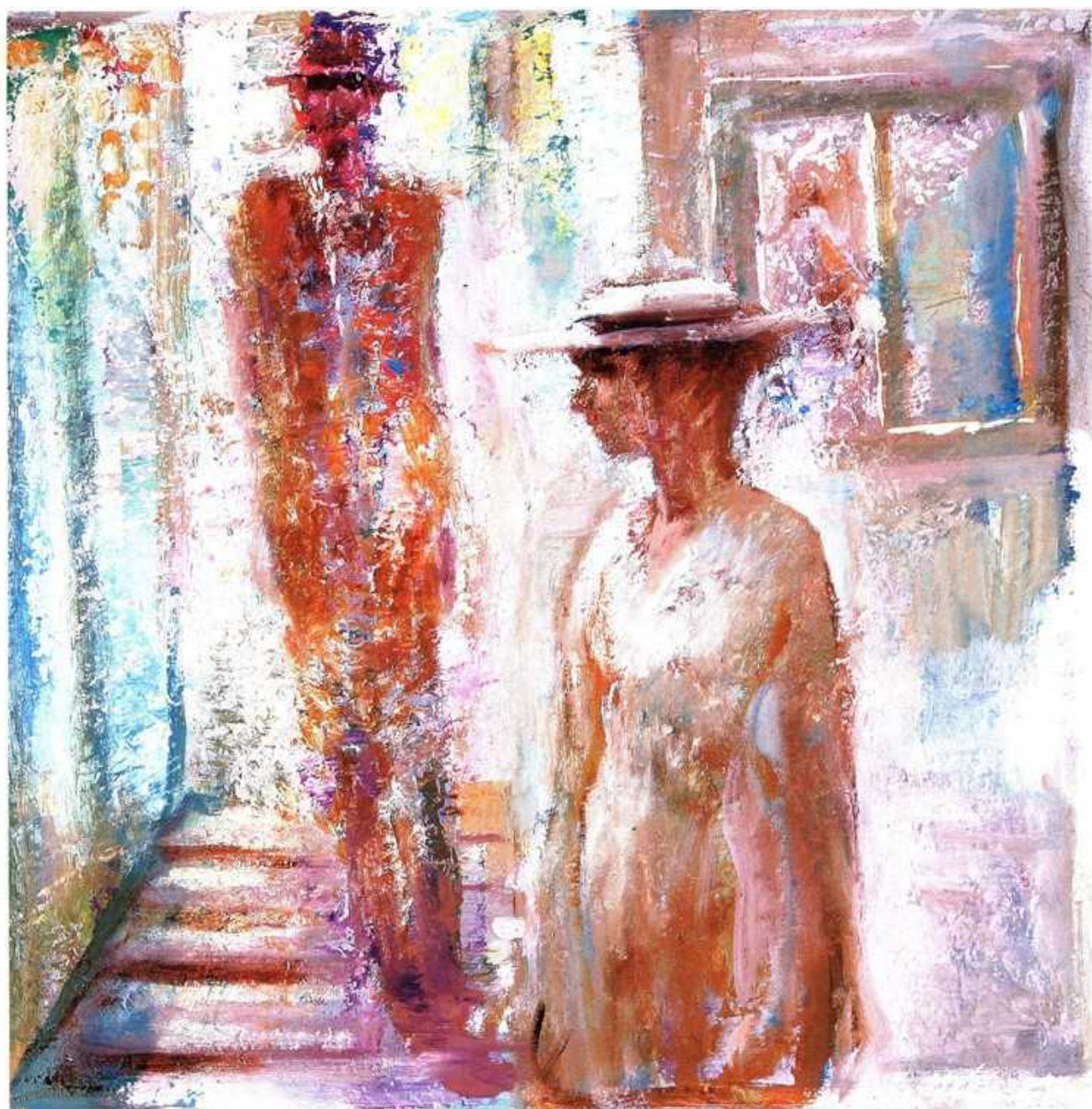
4. PÁROS JÁTÉK III.

5. PÁROS JÁTÉK I.

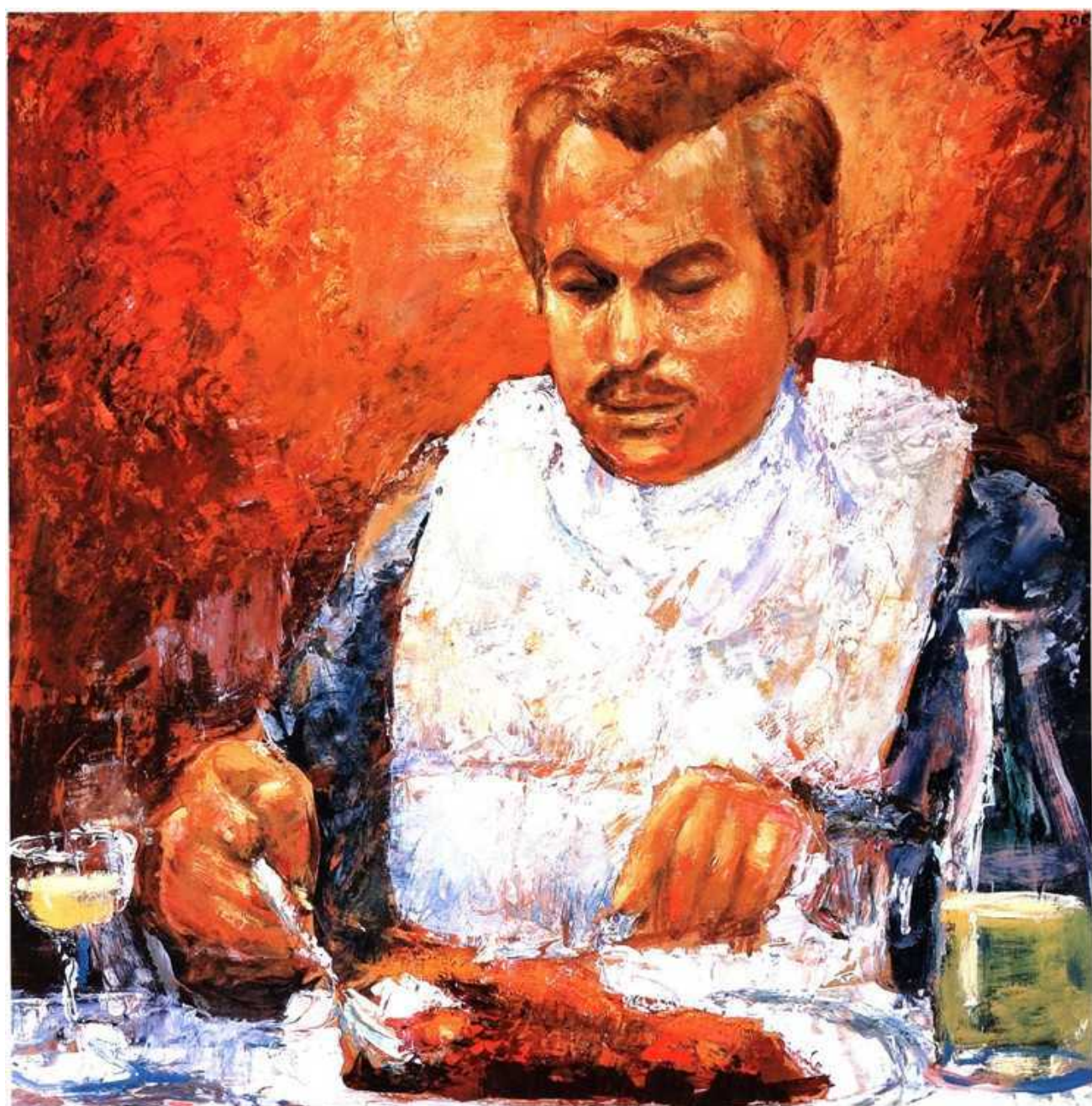


6. PÁROS JÁTÉK 2.





7. SZINBÁD



8. SZINBÁD VACSORÁJA



9. PÁROS JÁTÉK II.



10. DÉLUTÁNI RANDEVŰ



11. ARANYIDŐK (PARKBAN)



12. UTOLSÓ ÚT

13. SÓSTÓI DÉLUTÁN





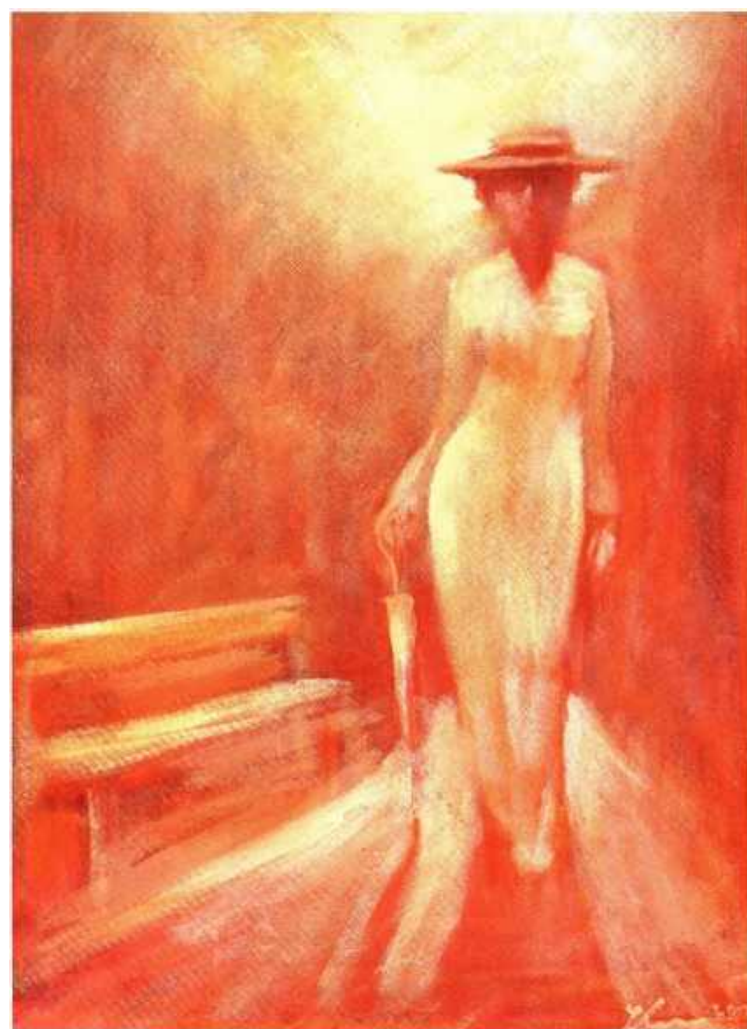
14. SÉTA A TÓPARTON II.

15. RANDEVU





16. PADON



17. SÉTA



18. ARANYIDŐK II.

19. BAKARUHÁBAN





20. HAJNALI NÓTASZÓ



21. TÁNC



22. TANGÓ



23. DÉLUTÁN A TŐPARTON I.

24. VÖRÖS POSTAKOCSI II.





25. PAD MELLETT



26. TALÁLKOZÁS



27. REPÜLŐ

23

BELVEDERE
SZALON, GALÉRIA ÉS AUKCIÓHAZ



28. BÁRBÁN

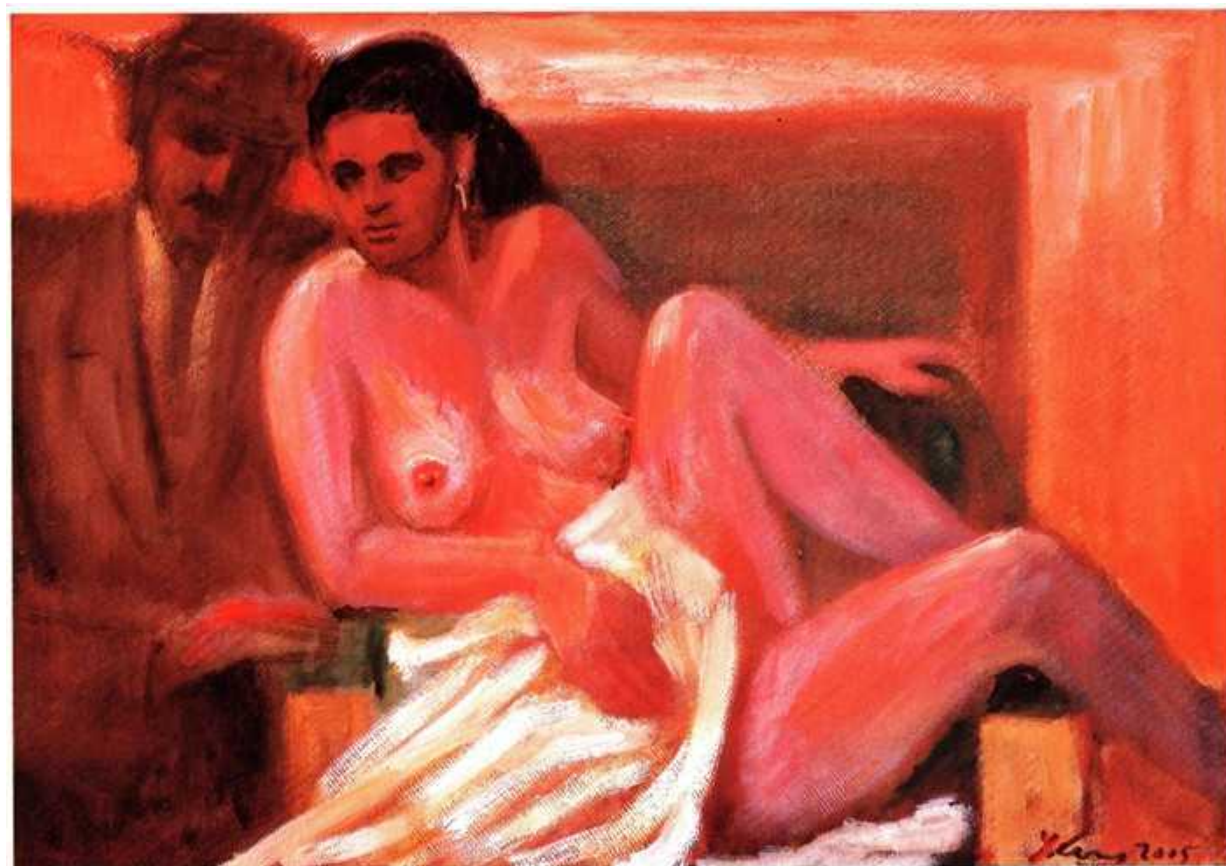


29. VÖRÖSLÁMPÁS HÁZBAN



30. TÜKÖRBEN

31. PÁROS JÁTÉK IV.





32. ARANYIDŐK II.



33. HÖLGYEK ÉS URAK



34. EGY POHÁR BOR



35. CSÓNAKÁZÓK



36. SÓSTÓ



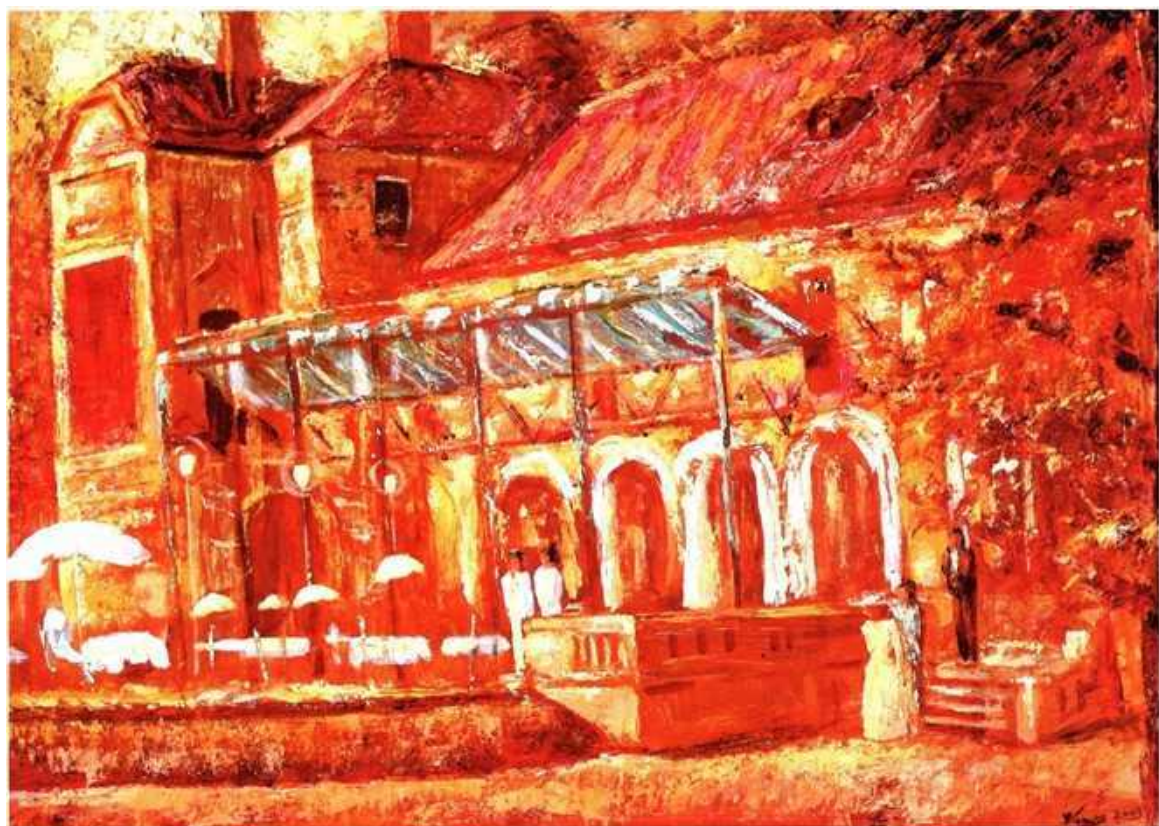
37. ALVINCZY LOVA

39. VÖRÖS POSTAKOCSI I.

38. KONFLIS







40. SÖSTÖI TERASZ

42. VÖRÖS POSTAKOCSI III.

41. TÓPARTON







43. ÉJSZAKA



44. SZERELEM

KÉPEK JEGYZÉKE

- | | | |
|---|---|--|
| 1. ÖNARCKÉP
Olaj, farost 70 x 40 cm J.j.l. | 16. PADON
Olaj, farostlemez 50 x 50 cm J.j.l. | 31. PÁROS JÁTÉK IV.
Olaj, farost 50 x 70 cm J.j.l. |
| 2. KRÚDY
Olaj, farost 80 x 60 cm J.j.f. | 17. SÉTA
Tempera, farost 70 x 50 cm J.j.l. | 32. ARANYIDŐK II.
Olaj, farostlemez 70 x 50 cm J.j.l. |
| 3. KETTEN A PADON
Tempera, farost 50 x 50 cm J.j.l. | 18. ARANYIDŐK II.
Olaj, farost 70 x 100 cm J.j.l. | 33. HÖLGYEK ÉS URAK
Tempera, farost 70 x 100 cm J.j.l. |
| 4. PÁROS JÁTÉK III.
Tempera, farost 50 x 50 cm J.j.l. | 19. BAKARUHÁBAN
Olaj, farost 60 x 80 cm J.n. | 34. EGY POHÁR BOR
Olaj, farost 70 x 100 cm J.j.l. |
| 5. PÁROS JÁTÉK I.
Tojástempera, farost 60 x 50 cm J.j.l. | 20. HAJNALI NÓTASZÓ
Olaj, farost 70 x 50 cm J.j.l. | 35. CSÓNAKÁZÓK
Olaj, farost 70 x 100 cm J.j.l. |
| 6. PÁROS JÁTÉK 2.
Olaj, farost 70 x 50 cm J.j.l. | 21. TÁNC
Olaj, farost 80 x 60 cm J.j.l. | 36. SÓSTÓ
Olaj, farost 70 x 100 cm J.j.l. |
| 7. SZINBÁD
Olaj, farost 50 x 50 cm J.j.l. | 22. TANGÓ
Olaj, farost 100 x 70 cm J.n. | 37. ALVINCZY LOVA
Olaj, farost 50 x 70 cm J.j.l. |
| 8. SZINBÁD VACSORÁJA
Olaj, farost 50 x 50 cm J.j.f. | 23. DÉLUTÁN A TÓPARTON I.
Olaj, farost 50 x 70 cm J.j.l. | 38. KONFLIS
Olaj, farost 70 x 50 cm J.j.l. |
| 9. PÁROS JÁTÉK II.
Tempera, farost 50 x 50 cm J.j.l. | 24. VÖRÖS POSTAKOCSI II.
Olaj, farost 140 x 70 cm J.j.l. | 39. VÖRÖS POSTAKOCSI I.
Olaj, farost 140 x 70 cm J.n. |
| 10. DÉLUTÁNI RANDEVÚ
Tempera, farost 70 x 70 cm J.j.l. | 25. PAD MELLETT
Olaj, farostlemez 70 x 70 cm J.j.l. | 40. SÓSTÓI TERASZ
Olaj, farost 70 x 60 cm J.j.l. |
| 11. ARANYIDŐK (PARKBAN)
Olaj, farost 100 x 70 cm J.j.l. | 26. TALÁLKOZÁS
Olaj, farostlemez 60 x 60 cm J.j.l. | 41. TÓPARTON
Tempera, farost 70 x 100 cm J.j.l. |
| 12. UTOLSÓ ÚT
Olaj, farost 70 x 100 cm J.n. | 27. REPÜLŐ
Olaj, farost 100 x 70 cm J.j.l. | 42. VÖRÖS POSTAKOCSI III.
Olaj, farost 70 x 140 cm J.j.l. |
| 13. SÓSTÓI DÉLUTÁN
Olaj, farost 70 x 140 cm J.j.l. | 28. BÁRBAN
Olaj, farostlemez 50 x 50 cm J.j.f. | 43. ÉJSZAKA
Vegyes technika, farost
70 x 100 cm J.b.l. |
| 14. SÉTA A TÓPARTON II.
Olaj, farost 70 x 100 cm J.j.l. | 29. VÖRÖSLÁMPÁS HÁZBAN
Olaj, farost 80 x 60 cm J.j.f. | 44. SZERELEM
Olaj, farost 100 x 110 cm J.j.l. |
| 15. RANDEVÚ
Akrill, olaj, farost 50 x 107 cm J.j.l. | 30. TÜKÖRBEN
Tempera, farost 50 x 70 cm J.j.l. | |



INFO-DATAX Adatkereskedelmi és Gazdasági Tanácsadó Kft.

Tevékenységünk fókuszában elsősorban a mikro-ökonómiai, vállalatszintű és intézményi gazdasági tanácsadás, valamint az ehhez kapcsolódó adat illetve információ igény biztosítása áll.

Az Info-Datax Kft. fő tevékenységei:

Tanácsadás

- Összehasonlító pénzügyi elemzés,
- Kockázatelemzés,
- Üzleti, stratégiai terv
- Megvalósíthatósági tanulmányok,
- Vevőminősítés,
- Pályázatkészítés,
- Adattisztítás

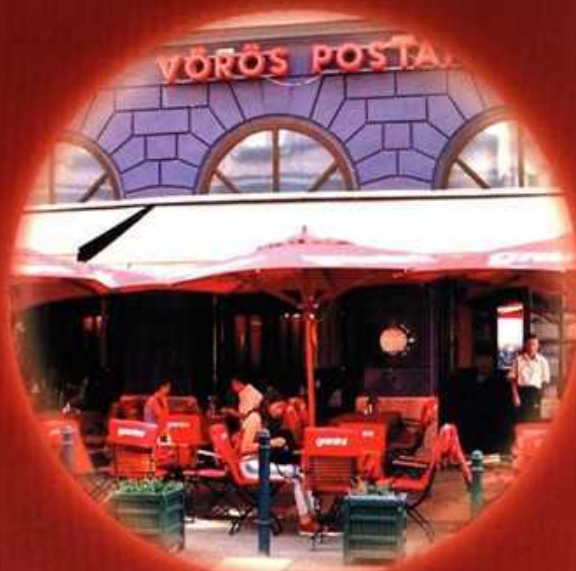
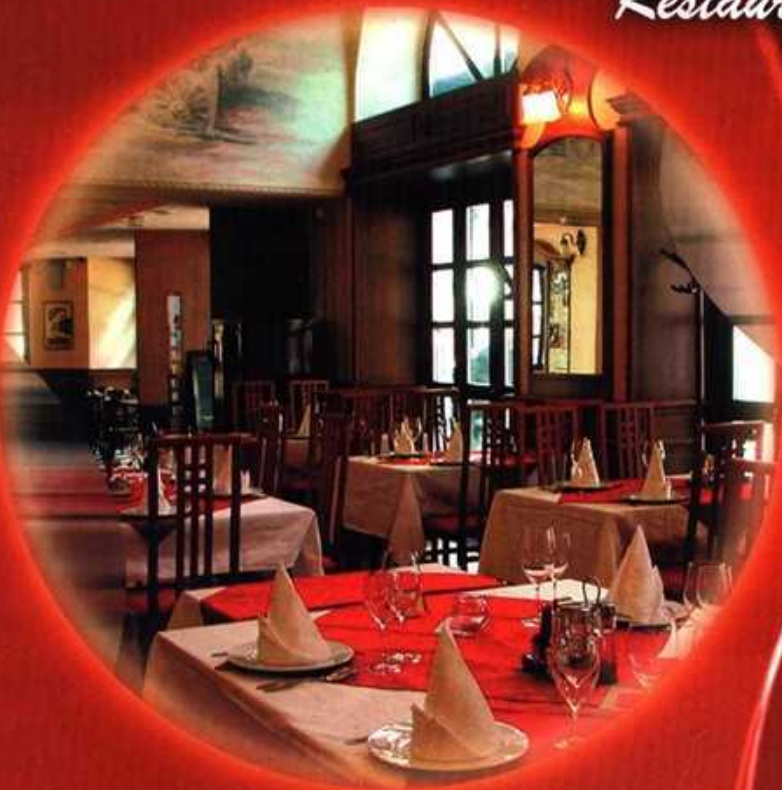
Adattermékek

- **DATAX** éves ágazati mutatószámok
- **Címlisták**
- **INGA** lakóingatlan értékelő rendszer
- **TÖNK +** Önkormányzati mutatószámok

Speciális projektek

- **Nem fizetési adatbázisok** (adatvédelmi hivatali regisztrációval)
- Pénzügyi **ügyfélminősítési rendszer kiépítés, működtetés**
- Vevőminősítéssel, **monitoringgal** kapcsolatos vállalati tevékenység outsourcingja
- Beszállító **pénzügyi kontrolling**
- Egyedi igényeket kielégítő **országos adatbázisok** kialakítása

VÖRÖS POSTAKOCSI and HUNGARICUM GRILL Restaurant



- ❖ 35 years of taste and quality ❖ Just two minutes from Kálvin square
- ❖ Traditional and modern Hungarian cuisine ❖ Vast selection of Hungarian wines and beers ❖ Countryside cooking in the heart of the city ❖ Professional reward from Hungarian and European Catering Association ❖ Live music
- ❖ Open-air terrace for 80 seats

- ❖ 35 Jahre Erfahrung ❖ Nur 2 min. vom Kálvin Platz ❖ Traditionelle und moderne ungarische Küche ❖ Große Auswahl an bester ungarischer Weine und Biere ❖ Essen wie auf dem Lande, im Herzen der Stadt
- ❖ "Schutzherrentafel" - Beruflichpreis vom Europäischen und Ungarischen Gastronomievereinigung ❖ Live-Musik
- ❖ Open-Air-Terrasse mit 80 Plätzen

- ❖ 35 év tapasztalatával ❖ Csak két percre a Kálvin tértől
- ❖ Tradicionális és modern magyar konyha ❖ Nagy választék a legjobb magyar borokból ❖ Rusztikus ízek a város szívében ❖ „Védnöki Tábla” - szakmai díj a Magyar és Európai Gasztronómiai Szövetségtől ❖ Élőzene
- ❖ 80 férőhelyes terasz



Open: every day 11:30 am - midnight • www.vpk.webzona.hu
Please call for table reservation. We speak German and English.
IX. Budapest Ráday u. 15. Tel: 217-6756, Fax: 215-0044

BELVEDERE
SZALON, GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ



KEREKES

BELVEDERE

SZALON, GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ



2005. június 4 - szeptember 1.

H-1051 Budapest Szent István tér 12.

Telefon: (36-1) 473-1400

Telefon/fax: (36-1) 302-2502

www.belvedereszalon.hu