

Krúdy tudja azonban, amit a történészek tudni nem akarnak, hogy a ritka kiváló személyiségek, a kortárs-közgondolkodás fölött lebegő elmék a gyakorlatiasság alacsony útvésztoiben érthető módon tévelyegnek, nem az elvtelenség, hanem a praktikum iránti érzéketlenség viszi őket rossz cselekedetek felé.

Történelmi analógiái miatt is érdemes tehát elővenni a *Magyar jakobinusokat*. Érdemes elővenni, de nem úgy, amiként Hollósi Gábor szövegkönyvíró a *Rádióban* tette: kényszerű és nehézkes párbeszédre tördelve az eredeti művet. A tétova történelmi hangulatokból nehezen követhető és még Gábor Miklós előadói varázsával is alig-alig hitelesedő monológ-morgások és párbeszéd-kapkodások lettek — alighanem legkevésbé a rendező: Csajági János hibáztatható ezért — olyan hangjáték-összevisszaság, amelynél mindenképp többet adna a publikumnak a regény egyszerű felolvasása. Akkor talán, érthető, intő jelként sokak elébe kerülhetne Martinovics modern jellemképlete.

L. G.

## Magyar jakobinusok

Még akkor sem könnyű az irodalomból más műfajba gyömszölni Krúdy Gyula regényeit, ha eseményeket mondanak el, nem pedig hangulatokat. Krúdynál ugyanis az esemény is hangulat, de még a história is életérzés, mások bórébe bújtatott írói sejtelem arról, miként viselkedett az a fajta individuum, amilyen Krúdy maga is volt, régmúlt időkben. (Aligha véletlen, hogy Krúdy történelmi regényeiben — amelyeknek mellesleg jóval kevesebb figyelem jut, mint a szürrealisztikus hangulat-írásoknak — rendszerint a politikum, az eszme, a tartás *tétora erősei* a hősök, a forgandó életelvűek, a Saulusként és Paulusként egyaránt jelesen cselekvő, kettős életűek.)

Martinovics-regénye, a *Magyar jakobinusok* voltaképpen szeretettel, enyhén ironikus kedéllvel meséli el, miként válik a forradalom, a felvilágosodás apostolából a császár készséges alkímistája és a kezvesztettből ismét forradalmár. Ugyanarról beszél tehát a könyv a megértés magaslatáról, amiről a legfrissebb történelemtudományi kutatások engesztelhetetlen szigorral: a mártírhalált halt Martinovics ambivalens egyéniségéről.