

# Tizenhat város tizenhat lánya

Felnőttnek is, gyerekeknek is szólt a tévé másik, a rajzfilm-Hárvt követő karácsonyi ajándéka, a Krúdy Gyula regényéből készült tévéfilm, a *Tizenhat város tizenhat lánya*. A szépassági városok középkori sorsa és Zsigmond király békétlen kora kedvelt témája Krúdy Gyulának. A témát, helyszínt és írói stílt ifjúkora nagy mesterétől, Mikszáth Kálmántól örökölte Krúdy Gyula. De mint mindent, ezt a felső-magyarországi, furcsa, régi világot is azonnal át tudta lelkesíteni az egyéniségéből fakadó, finom, sajátos lírájával, múltat és korabeli jelent egyébe fogó, szép időjátékaival.

A képernyőre került Krúdy-regény — *Liska* Denes forgatókönyvírói és *Békés József* dramaturgi segítségével — azonban Krúdy Gyula hangulatai helyett a történet fordulatosságával, romantikus kalandosságával törődött. És rendjén is van ez így: Krúdyt, az egyedülvaló szépirót könyveiben fedezze föl a tisztelt publikum. A televízió dolga a tisztas átplántálás, a hangulatoknak és a stílusnak a határozott és megtévesztetlen érzékeltetése mellett a cselekmény hű követése. Ennél a Krúdy-regénynél kiváltképpen fontos követelmény volt a cselekmény viszonylag hű követése. Ezzáltal ugyanis valóban élénk, pergő események beszéltek el Krúdy örök témáját, a női lélek szépségét és találékonyságát.

A film rendezője, *Katkics* Ilona pályája legszebb munkáját vitte a képernyőre. Szép és korhű helyzetekben, kiváló ütemű játékokban keltette életre Krúdy hőseit: szépassági

mesterembereket, rablókat, királyokat, lovagokat. Elkerülte ez a tévéfilm a televízióra vitt romantikus történetek újabb keletű, általános hibáját: a rágógumi-nyúlósságú *érzelmességet*. Szerelem és barátság, önfeláldozás és megdicsőülés úgy esik meg ebben a filmben, ahogyan a gyors változású korokban (középkorban és mában) történnék a dolgok: természetesen egyszerűséggel.

Nemcsak a rendezés, a jó szereplők, a jó mellékszereplők is repítették a kellemes, karácsonymásnapos játékot. *Temessy* Hedi lengyel hercegasszonyként elegánsan és kimerően játszott. *Kovács* János elhithető erővel formálta meg a parancsteljesítésre mindenkoron alkalmas készmárki főbíró. *Dzsoko Roszicsot* ugyan kissé már unni lehet, mint a magyar film- és televíziógyártás ügyeletes rablóvezérét, viszont még mindig több eredetiséggel formálja meg skatulyaszerepét, mint az ugyancsak skatulyába zárt *Juhász* Jácint. Ő viszont régi rosszember-szerepei elfeledtetésére az ügyeletes jó útra tért embere a televízió. Baj csak a játék két életetőjével, a főszereplő polgár- és királylánnyal volt. *Lengyel* Zsuzsa és *Lengyel* Kati megszeppenten játszották el a szerepcserés izgalmas játékot. Ha nem adott a nézőnek maradéktalan örömet a *Tizenhat város tizenhat lánya* című tévéfilm, az nekik, kettejüknek a hibája. Érezni lehetett, hogy ők sem lették örömüket e megnvugtató, minden jó, ha a vége jó játékban.

Löcsei Gabriella