

gondoskodott ugyan egy ideig, de feleségét még akkor sem látogatta meg, amikor Budapesten hangversenyezett.

Emma mindig várta haza, de közben mind szűkebbre kellett vonnia kiadásait. Visszaköltözött régi kis lakásába, majd visszatért régi, leánykori foglalkozásához, a mosóteknőhöz. Mosódát nyitott. Eközben Löwinger és Aurélia Lobelly-házaspár néven Amerikában voltak művészi körúton. Végre több évi távollét után hazajött a hűtlen férj, teljesen megrokknva, betegen, leszegényedve, elrongyolódva. Felesége szeretettel fogadta, gondozta, tartotta saját keresményéből. Mivel kezének reszketése miatt hegedülni már nem tudott, arra biztatta, hogy komponáljon. Sajnos, ez is csak szórakozás maradt, mert szelleme is megrokkant. Így Hamupipőke s a mesebeli herceg ismét visszakerültek oda, honnan kiindultak. Ámde mindketten boldogok: az ember büszke a feleségére, hogy milyen jó mosónő s az asszony büszke az urára, hogy operát komponál.

KRÚDY GYULA.

Született 1878. Nyiregyházán. Előbb Debrecenben és Nagyváradon, majd Budapesten volt hirlapíró. Meghalt Budapesten 1933.

Főbb művei: A víg ember bús meséi (1900), Nyiri csend (1903), A podolini kísértet (regény 1906), Pajkos Gálék (elbeszélések 1907), A szakállszáritón (elb. 1907), Szindbád ifjúsága (1912), Szindbád utazásai (1912), A vörös postakocsi (reg. 1913), Tótágas (elb. 1918), Hét bagoly (reg. 1922) stb.

A közelmúlt krónikása. Feleleveníti a főváros utolsó ötven évének alapjait. Jók nyírségi tárgyai, valamint a régi megyei életből vett képei is.

A víg ember bús meséiből.

Az aranyarkantus vitéz legendája. Bikky Pál hét-szilvafás falusi nemes egyedül élt birtokán. Reggel gazdasszonya, Julis asszony jelentését hallgatta a belső gazdaságról, este pedig Belpoták ispánét a külsőről. Ez utóbbinak németül kellett beszélnie, mert Bikky úgy látta azt a szomszéd grófnál. Egy ősszel báró főispánt kapott a