

Kenessey Jenő emlékezete



város hangulata, a délceg zsoldos élesen metszett arcéle, a valóság és a képzelet határmezsgyéjén vibráló jelenetek maradéktalanul kibontakoztak ebben az operában, amely úgy adta vissza Krúdy hasonlíthatatlan stílusát, hogy meglelte annak egyetlen és kizárólagos vissza-csengését. Csak igazi költő tud ilyen-fajta drámai operát írni, csak rokonlélek tudhatott ilyen mélyfúrással a Krúdy-poézis gyökeréhez hatolni.

1957-ben még szorosabb kapcsolatba kerültem a művel: egy sorozat előadást dirigáltam belőle. Nem csalódtam régi emlékeimben, sőt a kitűnő partitúra rejtett, olykor csak egy-egy zenekari szólamban eldugott kincseit is megletttem így, s csodálatom a szerző iránt mindegyre arra ösztökélt, hogy kérjem, írjon újabb operát.

műve alapján eredeti Krúdy-sorokra komponált *Az arany meg az asszony* 1943-ban bemutatásra került, a színpadi próbák java részét én zongoráztam. Akkor még nem is sejtettem, hogy ez a zene milyen nagy szerepet fog játszani később életemben. Az asszonyát sajátos módon megóvó polgár, a szepességi

Amikor pedig kiváló egyfelvonásos operája, a Krúdy Gyula szín-

NÉMETH AMADE