

Az arany meg az asszony

Bemutató az Operaházban

A világ új operaterméséből az utóbbi évtizedekben alig maradt meg valami állandóan repertoíron. A dalszínházakban csaknem kizárólag a múlt század muzsikája hangzik és az egész műfaj jövője, fejlődése egyre inkább problematikus válik. Ezért nagy várakozás fordul minden operapremier felé fokozottan nálunk, akkor, ha magyar szerző bemutatóját hirdeti a színlap.

Kenessey Jenő szerencsés kézzel talált megfelelő szövegkeresésében Krudy Gyula méltatlanul feledésbe merült *Az arany meg az asszony* című dramolettjére. Operalibrettónak kínálja balladai tömörségű költői anyaga, szimbolikus meséje, lüktető cselekménye, drámai feszültsége, millője és még izos nyelvezete is. A darab a XVI. században játszódik Lőcsén és keserű ironiával példázza a pénz hatalmát a szerelmen. Az ifju zsoldoskapitány elszereti az öregedő kereskedő fiatal feleségét, de az arany csábítására cserbenhagyja, hogy azután mind a kettőt és még saját életét is elveszítse.

A Krudy-színmű levegőjét, stílizált alakjainak karakterét, egész tartalmát maradéktalanul megkapjuk a megzenésítésben, sőt a muzsika azt még intenzívebbé teszi. Kenessey igen művelt, nagytudású komponista, aki előkelő ízléssel, mértéktartással írta meg partitúrája minden ütemét. Ismeri a színpadi lehetőségeket, a korszerű törekvéseket, a modern zenei formanyelv minden kifejezését és azt választékosan, folyamatosan, biztossággal használja. Nem uttörő, de nem maradí, nem nagyképű, de nem banális. Kétségtelenül eddigi legsikerültebb munkája ez a hangulatos egyfelvonásos operája. Az intim kamarastílust Krudy darabjának megfelelően következetesen, közvetlenül viszi keresztül. Bravuros hangszerelésében a drámai és lírai mozzanatok, de még a közbeiktatott humoros epizód komikumának is megvannak a színek, árnyalatai.

Az Operaház szeretettel, odaadással készült fel érdemes karmesterének operaszerzői bemutatására. Kenessey természetesen maga tanította be és dirigálta darabját és így igazán autentikus interpretációt kaphattunk. Nádasdy Kálmán pompás rendezése és játékvezetése, Oláh Gusztáv gyönyörű diazlete és a legjobb szereposztás állott rendelkezésére. Osváth Julia az asszony szerepében teljes illuziót kelt csengő szopránjával, bájos megjelenésével, tehetségével. Koréh Endre terjedelmes, öblös, de emellett művészien kulturált organumát most is kitűnően használja és Rösler Endre világos, simán kiegyenlített tenorja a katona szólamában sokoldalúságát ragyogtatja. Remek kabinetalakítások Laurisin Lajos dr. és Komáromy Pál groteszk figurái. Kis szerepét Szabó Miklós ügyesen látja el.

A közönség nagyon szívesen, tetszéssel fogadta a sikerült új magyar alkotást és melegen ünnepelte a rokonszenves zeneszerzőt és karmestert, valamint az előadás lelkes közreműködőit.

Péterfi István