



a festmény  
és később  
az expresszi-  
onista festői  
hatásokkal  
élő filmkép  
olyan, mint  
egy-egy zenei  
rezonancia,  
amely a már  
megfogal-  
mazott  
fótemát  
ismétli a  
filmben

16

Az ut

*pictura poesis* („a költészet olyan, mint a festészet”) vagy jobban mondva, ennek szintén nagy hagyományú tükörképeként, az *ut poesis pictura* („a festészet olyan, mint a költészet”) évezredek átívelő művészetelméleti gondolatának, és alkotói elvének megfelelően viszonyul Huszárik Zoltán *Szindbád* (1972) című alkotása is Krúdy ihlető alapszövegeihez. Ebben a sajátos dekoratívású prózaköltészetnek megfelelő képvilág szintén első-sorban egy irodalmi stílusnak megfeleltetett képzőművészeti stílus adaptációján keresztül valósul meg, a szecesszió elemeinek filmrevitelével.