



(Mezey Béla felvétele)

Búcsú Kenessey Jenőtől

arany meg az asszony sikere — életének ez a telitalálata — még erősebben elmélyítette Krúdy iránti vonzalmát. A korabeli magyar sajtó egybehangzó véleménynel regisztrálta a magyar operatörténet egyik számottevő darabjának létrejöttét s az ismételt felújítás újból bizonyította a mű zenei és színpadi értékeit: a kiváló karakterizálást, a modern szellemben megoldott énekszerepeket s az instrumentálás koloritját. Krúdytól azóta sem tudott elszakadni; halála pillanatáig foglalkoztatta s utolsó munkája is Krúdy-témából fogant — egy szinte teljesen befejezett táncjáték zongora-fogalmazványa. (Csak zárójelben jegyzem meg: az író születésének 1978-ban ünneplendő századik évfordulójára az Operaház *Az arany meg az asszony* felújításával s esetleg ennek a majdnem-kész táncjátéknak műsorratűzésével igazán méltó módon készülhetne fel!)

Szomorkás, de nyájas humorba is átcsapni tudó ember volt akkoriban: lényének sok krúdys vonása fokozottan felszínre került. Mindig vonzotta Krúdy álmvilágának varázsa, s az 1942-ben született, 1943-ban már bemutatott *Az*