

"Comœdia" à Budapest

Une première au Théâtre Hongrois. — Le pèlerin passionné de la vieille Hongrie qu'est M. Jules Krúdy, nous a donné enfin l'Aiglon hongrois. Il porte sur la scène le fils du grand poète national Alexandre Petofi. Zolsanka est un jeune homme poitrinaire (comme le duc de Reichstadt) et il meurt sous le poids de la grandeur du père. *Zolsanka* n'est pas une pièce bien composée, mais plutôt la suite de plusieurs belles scènes qu'environne l'air romantique de la Hongrie d'autrefois. La pièce contient de subtiles nuances, des finesses que M. Krúdy seul peut trouver. La belle Ilona Aczél a joué le rôle de Julie Szendrey-Petofi, « la veuve de la Nation », — comme on la nommait alors. M. Törzs a très bien joué l'enfant tragique.

Sous la direction de M. le comte Nicolas Bánffy, l'Opéra Royal a pris un élan considérable. Le programme en est des plus variés, les artistes sont mis à la place qui leur convient le mieux et la mise en scène, due au régisseur général M. le docteur Alexandre Hevesi, ne laisse rien à désirer. La reprise d'*Aïda* fut une des plus brillantes représentations que nous ayons eues à Budapest. Depuis Caruso, on n'avait pas chanté Radamès comme M. Kónnyei. Les autres interprètes : Mme Medck (*Aïda*), M. Rozsa (*Amonasro*), M. Veuczel (le Roi), Mme Haselbeck et M. Szeude ont grandement contribué à ce que cette reprise fût une véritable fête consacrée au génie de Verdi.

Vigszínház. — *Maiotique*, la pièce de MM. Stein et Heller nous prouve, une fois de plus, qu'il n'est pas permis aux Allemands de fabriquer des comédies à la française. Nous déplorons que les braves artistes du Théâtre de la Gaîté jouent des médiocrités pareilles.

A l'Opéra Populaire : *Traviata*, *Le Barbier de Séville* et *La Chauve-Souris* (Strauss) avec Mlle Graziella Pareto, de l'Opéra de Madrid. — Les autres soirs, *Katonadolog*, opérette de MM. Béli, Mèrel et Zerkovitz. Cette opérette est un vrai triomphe pour Mmes Szoyer et Berki.

Dimanche, en matinée, trois mille personnes ont assisté au concert d'Ernest Dohnányi, pianiste et compositeur.

Concerts. — L'Orchestre Symphonique dirigé par M. Ladislas Kún, a exécuté des œuvres Pfitzner, Lendvai, Haendel, Strauss et Goldmark. M. Kim nous fera connaître prochainement les compositeurs français Florent Schmitt et Samazeuilh.

L'Orchestre Philharmonique dirigé par M. Etienne Kerner a exécuté *Le Carnaval romain*, de Berlioz ; la *Symphonie Pathétique* de Tchaïkovski ; une *Suite* du jeune compositeur hongrois Autalffy-Zsiros. Le célèbre violoniste Joan Manén a joué le concert de Mendelssohn.

M. Federigo Carasa, le ténor de l'Opéra de Madrid, a chanté au concert de la Scala. Son partenaire fut Mme Erzsébet Hajos, du Théâtre Communal de Bologne.

Nous avons entendu les violonistes Flesch, Ipolyi, Kerékjártó (Harmonia) et François Vecsey (Rorsavolevi), le célèbre Pablo Casals (Harmonia) et les pianistes Friedmann (Méry) et Lhevinne (Rorsavolevi).

ANDRÉ REVESZ.