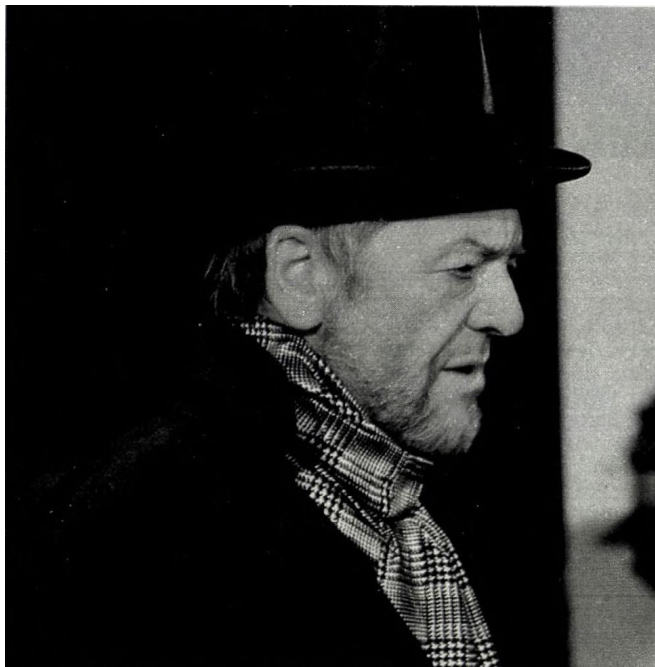


A veszprémi Művelődési Központ színpadát tül-
lők, fátylak lengik körül.
Közöttük roskatagon is
büszke bútorok, méltóság-
teljesen avíttas leplek, sző-
nyegek. A színek, a fények
is a sajátos költői világra
emlékeztetnek. A színpad-
kép megteszi a legtöbbet,
amit tehet: árulkodik. Han-
gulatával ráismertet *Krúdy
Gyulára*. Tévedhetetlenül.

Kapás Dezső vendégren-
dező A vörös postakocsit
próbálja a Petőfi Színház
színészeivel. Azt a művet,
melynek értetlenségbe és
érdektelenségbe fúló fogad-
tatása végképp elvette Krú-
dy Gyula kedvét a színmű-
írástól. Ahhoz, hogy Reze-
da Kázmérját és a többie-
ket színpadon lássa, meg
kellett volna érnie 90. szü-
letésnapját. Bizonyára örö-
mét lelte volna *Tóth
László, Darvas Iván* (Al-
vinczi) és *Halász Judit*
(Esztella) alakításában.
Most ismét életre kelni ké-
szülődnek hősei. *Szakácsi
Sándor* tünődve forgatja
kezében Rezeda széles ka-
rimájú kalapját, s figurája
kettősségéről beszél. Arról,
hogy költőisége halálra van
ítélve. Szép eszméket és
szép szavakat ma alig lehet
kimondani. Belénk fojtja a
szót az élet. Önmagát idé-
zi a darabból: „A világnak
tündökölni kell, igérni,
csalni, hazudni, kacér ne-
vetésekkel feltűnni.” A ket-

Próbán Veszprémben

„A VILÁGNAK TÜNDÖKÖLNI KELL”



Szoboszlay Sándor

(Fotó: Sipos Géza)

tős főszereposztás másik
Rezedája, *Mészáros Károly*
csendesesen ül. Nincs könnyű
helyzetben: alig két hete,
hogy megkapta a feladatot,
s bekapcsolódott a próbák-
ba. Ma nem szerepel a je-
lenetekben, de itt van, fi-
gyeli Szakácsit. „Ő már ci-
zellál — int fejével a ven-
dég-Rezeda felé —, én még
a hátrányom ledolgozásánál
tartok. De napról napra
több közöm van ehhez a
furcsa, csapongó Krúdy-
hőshöz” — mondja kis mo-
sollyal. A színpadon az
Esztellát játszó *Pásztor
Edina* térdepel a morózus,
de nemes lelkű *Alvinczi
Eduárd*, vagyis *Szoboszlay
Sándor* lábainál. Kapás is-
mételtet, *Pásztor-Esztella*
ismét könyörög, még egy-
szer megküzd a feloldozá-
sért. S újra jöhet a meg-
nyugvás: *Alvinczi* megboc-
sát a lánynak, kimenekíti
méltatlan helyzetéből,
melybe Rezeda meg a sze-
relem sodorta. De mindez
talán nem is olyan meg-
nyugtató: a szenvedély he-
lyett a biztonság, az öncél
helyett az önfeláldozás, a
zúrzavar helyett a süketülő
csönd.

Az október 10-i bemuta-
tó további szereplői: *Dobos
Ildikó, Palásthy Bea, Da-
rás Léna, Kőmíves Sándor,
Demjén Gyöngyvér* és so-
kan mások.

(stuber)



Pásztor Edina és Szakácsi Sándor



Dobos Ildikó és Szakácsi Sándor