

A VÖRÖS POSTAKOCSI Veszprémi Petőfi Színház

Kapás Dezső szimpatikus „visszaesőként” keresi Krúdy Gyula színpadi lehetőségeit. Ezúttal Veszprémben vitte színre a saját maga által átigazított *A vörös postakocsit*. A szép kiállítású, látványgazdag előadás mintha részfeladatokat szándékozna megoldani, hol több, hol kevesebb sikerrel. Kapás szikáran, cselekménycentrikusan indítja a játékot, aztán többször irányt vált. Az eredeti első felvonás után, az Annabálon már-már groteszkbe csap át (különös tekintettel a primadonna nemzetiszín alsóneműjére). A második rész eleje bizonyul az este leg-

*Szoboszlay Sándor
és Demjén Gyöngyvér*



jobb időszakának, mely már nehéz, komótos színeivel; a súlyos vörössel, a királyi zölddel is krúdys hangulatokat kel a nézőben. Ez a lusta, borongós, álomszerűvé váló jelenet-sor végre felidézi azt az érzetet, amit Kosztolányi így fogalmazott meg: „Krúdy akármelyik könyvét nyitod ki, úgy érzed, egy kisvárosi magyar temetőben jársz, az ákácok és sírok közt, késő délután, ősszel.” E bordélyházban játszódó rész eltalált hatása nem kismértékben a harapós, de mély érzésű tulajdonosnőt alakító Dobos Ildikó érdeme. A befejező eseményeknél a rendező már-már szentimentálisan lírai, s ugyanakkor tragikus húrokat penget, egyúttal szinte lehetetlen helyzetbe hozva színészeit: Rezeda Kázmér és Esztella búcsújelenetét majdnem teljes sötétségben játsszatja le, feláldozva ezzel Szakácsi Sándor, illetve váltó társa; Mészáros Károly és Pásztor Edina sorsdöntő találkáját a háttérben alig derengő színpadkép szépségének oltárán. (A tetszetős díszlet Menczel Róbert munkája.) A szereplők megteszik a magukét. Szakácsi Rezedája a profibb, egoistább és tudathasadtabb, Mészárosé az esengőbb, esendőbb és végzetesebb. Pásztor Edina antinaiva Esztellája inkább Kapás szülötte, mint Krúdyé — a színésznő nemcsak hitelesen, de markánsan teremti meg. Szoboszlai Sándor a tőle megszokott modorban nyomatékos Alvinczi Eduárdot formál. Az előadás több tucatnyi résztvevője szép estét hozott létre, de azért Krúdy nemigen ült rajta ezen a postakocsin.

Stuber Andrea