

Két egyfelvonásos

A Krúdy centenáriumra és a közelgő Móricz évfordulóra való tiszteletteljes megemlékezés is indokolhatta, hogy debreceni Csokonai Színház idei harmadik bemutatójául prózairodalmunk emelkedett nagyságának egyfelvonásosait választotta.

Krúdy Gyula 1918-ban bemutatott *Arany meg az asszony* című költői játékának Zsoldosa — Csikos Sándor alakítja — Szindbádöt idézi emlékezetünkbe az örök bolyongót, aki vándorlásai közben az öreg kereskedő — *Bángyörgy Károly* formálja — házában csodálatos asszonyra lel. Annát, a bezárt kaputúli másik világba vágyakozó felesége vendégként *Dzsupin Ibolya* játssza, a előadás legjobb alakítását nyújtva. Nek sikerült leginkább Krúdy nyelvének varázsát felszínre hoznia, atmoszférát teremtenie a drámai kiélezettséget nélkülöző darabban.

Ugyancsak *Rencz Antal* állította színpadra az est másik egyfelvonásosát, Móricz Zsigmond *Sátán* című farsangi játékát. Az előbbitől teljesen eltérő stílusú műtulajdonképpen a népi játékok, farce-ok hangulatát idéző színpadi vázlat. A vaszkosabb humor mellett fontos szerepeket töltenek be a népi misztériumjátékokra emlékeztető színpadi képek.

A női főszerepet ebben a játékban is *Dzsupin Ibolya* játssza, sokszínűen, em

kezetes komédiázással. Az asszonyát elanyagoló — s így a darab logikájából következően büntetésre számítható — rjet *Sárosdy Rezső* alakítja. Karakterisztikus figurák a hoppon maradt szetűjelöltek: a pap (*Kiss László*), a kánor (*Sz. Kovács Gyula*) és a káplán (*Somló Gábor*). Emlékezetes figurát tennt Zsuzsó, az öregasszony szerepén *Véselyi Margit*.

A Krúdy-darabban a játék líraiságát, Móricz-egyfelvonásosban a derűsebb atásokat szolgálják *Greguss Ildikó* jelzei, *Kőrösi Sándor* díszletei és *Tarasz György* muzsikája. Mindkét daraban ötletes, jól funkcionáló a pantomimetét, az elsőben vándorszínészeket, a másodikban farsangolókat jelenítenek meg a színház fiatal tagjai. A két egyfelvonásos darab női főszerepét a későbbi előadások során *Máriáss Melinda* alakítja.

Szűcs József
