

Búcsúpillantás Krúdyra

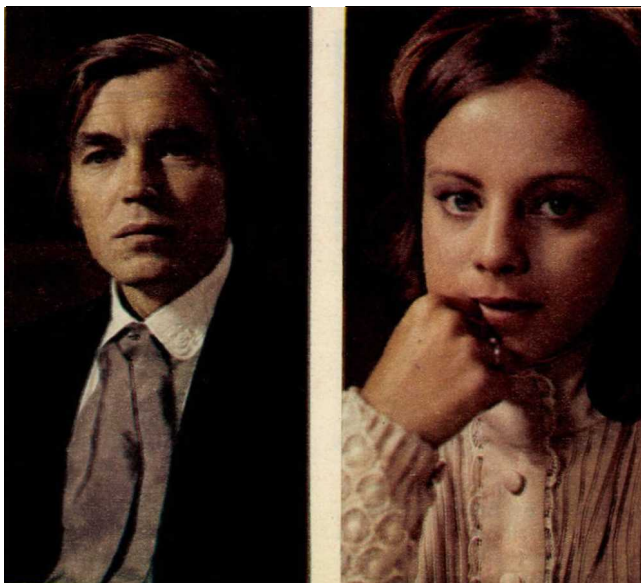
# JÓZSIÁS ÉS ÁLDÁSKA



A forgatás befejeződött. A Krúdy Gyula műveiből készülő *Bolondok kvartély*a című film díszleteit már szétbontották, jelmezeit szétfeltették vagy átalakították. A hasznos képsorokat már sorrendbe rakták. Hátra van még az utószinkron, amikor „tisztába teszik” a hangot, a külső helyszínek mai zajaival, zörejeivel zsúfolt hangfelvételt.

Az utószinkron a Pannónia Filmstúdióban történik — éjszakánként, párnázott ajtók mögött, hangelnyelő, külső zajt kiszűrő közegében. Itt kerül majd hangszalagra az a sokféle zaj, zörej, amelyek mind a régi, kopott utcákat idézik: kocsi-zörgés, korhelyek cipőjének kopogása a macskaköveken...

Józsias is az utcán sétálgat Áldáskával. Életről, halálról folyik a beszélgetés.



Józsias (Kozák András) ● Áldáska (Szirtes Ági) ● A felső képen: a hangulatos vendéglőben Kisilonka (Haumann Péter), Habfehéri Jolán (Kiss Mari) a kocsmáros lányának társaságában, igyekszik felejtetni (Fotó: Szomszéd András)

Józsias a halált tartja közeli barátjának. Áldáska, ez a bölcs kislány, ez a romlatlan, tiszta lélek, az életre esküszik. „Igaz, hogy a regények csak arra tanítanak meg, hogyan kell meghalni. De én inkább azt szeretném megtanulni, hogyan kell élni” — mondja.

Áldáska (Szirtes Ági) minden rezdülésében ellentéte az önsanyargató gondolatokkal küszködő, semmilyen szerelemben békét nem találó Józsias (Kozák András).

A népes szereplőgárdát foglalkoztató film forgatásáról már hírt adtunk. Az utószinkront a vágás művelete követi, amely során kialakul a Krúdy világát idéző film végleges ritmusa. Biró Miklós operatőr Óbudán készítette a képsorokat, hűen az író ihlette hangulathoz. A rendező Horváth Z. Gergely. T. A.