

Nem az első könyvem, de mégis  
mintha nem volna több. Csak ez.  
Amelyikbe az én ifjúságom van,  
szép kerek ciceró betűkből so-  
rokba rakva.

KRÚDY GYULA

## UTÓSZÓ

A Móra Könyvkiadó ebben a kötetben Krúdy Gyula sok olyan ifjúsági írását teszi közzé, melyek csak az író életében jelentek meg, azóta újabb publikációjukra nem került sor. A Krúdy halála után már megjelent elbeszélések nagyobb része sem volt legalább húsz esztendeje könyvesboltok kirakatában.

A gyűjtés anyaga Krúdy Gyula írói sokoldalúságának újabb ékes bizonyítéka.

Természetesen az ifjúsági írásokból más Krúdy-arc tekint az olvasóra, mint a felnőttek számára írt művekből. Itt nem az álomlátó, múltba révedő, lenyűgözően szép hangú stílusművész, a lírai ábrázolás nagymestere, a ködlepte vizeken hajózó Szindbád szólal meg, hanem a nemzeti történelem dicső hagyományait művészi életképekben visszaidéző, érdekes kalandokat, tanulságos, nevelő tartalmú történeteket szövő mesemondó tanítja ifjú olvasóit.

Az ifjúsági Krúdy-írások, legalábbis a jelentősebbek, a századfordulót követő, Mikszáth Kálmán irodalmi nyomdokain haladó alkotói szakaszában jelentek meg, amikor még az események, a kalandok dús, színes megrajzolására a nagy előd példája és hatása készítette.

A valóság pontos láttatásának lehetősége a pályakezdő Krúdy művészetében már benne rejlett, különösen a súlyos történelmi kérdések valószerű ábrázolásának igénye az író egész életén át végigkísérte.

Krúdy ifjúsági elbeszéléseinek köréből kiemelkednek nemzeti

történelmünk haladó hagyományait idéző írásai. Nagy jellemző erővel, a bonyolult ábrázolási mód mellőzésével mutatja be hőseit. Nevelő cézzattal szól ifjú olvasóihoz, közérthetően, világosan fogalmaz, nyelvezete színes, de áttetsző.

Igen változatos írások ezek. A nyírségi szülői ház negyvennyolcas hagyományai, a Rákóczi-kor iránt akkortájt tanúsított általános érdeklődés, nemzeti történelmünk első századainak mondavilága mind bő forrásanyagot kínálnak számára, hogy mesélőkedvét kiélhesse.

Az események, melyek során a szereplők eljutnak azokhoz az eszményekhez, amelyeket a kor és saját elhivatottságuk megszabott számukra, mindvégig érdekfeszítők, a hősök törekvéseit pedig a haladó közvélemény újabb és újabb nemzedékei is magukévá tehetik. Ezek a hősök úgy cselekszenek, ahogy azt a nép elvárta tőlük, és eszményeikért még életüket is hajlandók fölláldozni. Nem az egyéni boldogulásért küzdenek, hanem a közösség érdekeit szolgálják, melyhez tartoznak. Küzdésük eredménye a föllemelkedés, általános elismerés kivívása, még akkor is, ha a harc balszerencsés kimenetelű, és az egyén bukásához vezet.

Hiányzik e történetek kalandvilágából az öncélúság, a kalandot csak önmagáért, az érdeklődés fölkeltéséért és fönntartásáért alkalmazó szándék.

A szereplők többségükben – és ez a megállapítás nemcsak az ifjúsági történelmi elbeszélésekre vonatkozik – a nép köréből valók. A komáromi fiú, Kun László harcosai, a pirossapkások, a Honvéd Menház lakói, Jávorka, Rákóczi hős katonája, Csoma Bálint, a debreceni varga, Borkövy Gyurka, a nagybotos, Gőz Imre, a ménesgazda, Pityi Palkó, a pusztai csavargó, és még sokan mások mind a valóság hiteles alakjai.

Szembetűnő a hős nőalakok gyakorisága. Krúdy írásaiban a vitéz asszonyok és lányok egyenrangú társai a férfiaknak, sokszor rátermettebben oldják meg feladatukat, mint azok. *A király menyasszonya* című elbeszélés Erzsébet hercegnője hősi elszánt-sággal futamítja meg a zárdát ostromló török csapatot, a szép

Ilonday Bella hosszú, veszélyes útra indul, hogy megtalálja a Garibaldi seregében harcoló kedvesét, a vadkerti hősnő férfinak öltözve küzd 1848 honvédseregében.

Ritkán választotta főszereplőként az uralkodó osztályok képviselőit, ezeket is csak akkor, ha valamilyen kiemelkedő jelentőségű erkölcsi eszményt képviseltek, mint például *Az oltárterítő* című elbeszélés nagyasszonya, akinek anyai szeretete és odaadása minden legyőzhetetlennek hitt akadályt elhárít fiai boldogságának útjából.

Az ifjúsági írások kalandjai tehát mindig a valóságban gyökeresnek, a hősök úgy cselekszenek, ahogy abban a korban, amikor éltek, cselekedniük kellett, hogy eszményeikhez hűek maradhassanak. A hősök erkölcsi elvei mindig szilárdak és megalapozottak. Nem ábrándokat űznek és nem légvárakat építenek ezek a szereplők, mint a felnőttekről szóló Krúdy-alkotások zömében, és a kalandok sem a képzelet világában játszódnak le. Nem egy képzeletbeli, különös múltban való élés jellemzi az ifjúsági műveket, hanem a hősi tettek fölidézése, a haladó hagyományok ébren tartásának igénye. Az ifjúsági írásokban nem jutnak szerephez a jellegzetes Krúdy-különcök sem, hiányzik belőlük a hanyatlóbomló dzsentrivilág, a századforduló Magyarországnak Krúdytól megszokott ábrázolási formája is.

Az ifjúsági írások történéseibe mindig beszűrődnek a környezet hangulatai. Ezek a beszűrődések mégsem árasztják az omladozó múlt szomorúságát, mint egyéb művei, melyekben oly gyakori a keserű emlékezés.

A cselekmény főmotívumainak halk aláfestő zenéjeként itt csodálatosan szép természeti képek fogják méltó keretbe hőseit. A természet és a történelem kapcsolatának érzékeltetése mindenütt föllelhető műveiben, a természeti képek mintegy bevezetik a cselekményt, megadják annak sajátos hangulatát. Krúdy mindig ügyelt a környezet történelmi hitelességére is, forrásmunkákat vett igénybe, azok anyagára támaszkodott. Kötetünk több hangulatos tájleírással bevezetett elbeszélést tartalmaz. Krúdy leg-

több írásában „fölfedezi” a tájak, a folyók, erdők és hegyek rejtett szépségeit, és megkapó hasonlatokkal mutatja be mindezt az olvasónak. Valóban igaz a tétel, hogy a természet szépsége a művészet nagyságától függ. Amit lát, azt úgy írja meg, hogy táj és ember, természet és történelem egységet alkot művében.

Az álmosan folyó Tisza, a végtelen és széles Alföld, a Bakony, az irdatlan rengeteg, a kék fejű, mogorva, vén hegyek, a pogány melódiákat daloló nyírnádas, a Vágra boruló lila színű fátyol, a hortobágyi pusztán végigtekintő aranyfejű nagy ember, a nap, a kékes ködök és borongós árnyak, a gyöngén harmatos mezők, vödörös ostorát a levegőbe emelő gémeskút és még sok gyönyörű hasonlat színesíti a kötet történeteit.

Kötetünk a cselekmény időrendi helye szerinti sorban tartalmazza Krúdy Gyula ifjúsági írásainak gazdag anyagából merített válogatásunkat. A magyarság őstörténetétől kezdődően kronológiai rendben követik egymást az elbeszélések, melyeknek legnagyobb része történelmi írás, de a *Hortobágy* című, Csokonai Vitéz Mihály ifjúkoráról szóló történet és a *Mesemondások Jókai Móról* az irodalomtörténet világába kalauzolja az ifjú olvasókat.

A Jókai Mór életútját bemutató történet egy egész történelmi korszak átfogó krónikája, melyben Petőfi Sándoron kívül még számos jelentős, az események alakulásában fontos szerepet játszó személyiséggel ismerkedik meg az olvasó, mert a mozaikszerű cselekménysorozat a korszellem megértése szempontjából számos érdekes részletet ölel fel.

Krúdy Gyula ifjúsági írásai az író életében igen közkedveltek voltak. Nem egy műve több kiadásban is megjelent, a különböző ifjúsági és gyermeklapok – mint például Az Én Újságom, a Magyar Lányok, a Tündérvásár – sűrűn közölték elbeszéléseit.

Ezt a népszerűséget jól tükrözi az író leányához, Krúdy Zsuzsához intézett egyik korabeli szerkesztői üzenet: „Te közel vagy a mesék fájához. . . biztasd édesapádat, hogy még sok szép mesét írjon. . .”

Krúdy teljesítette ezt a kérést. Sok értékes alkotással ajándékozta meg az ifjúsági irodalmat. Az olvasó évtizedekkel az író halála után úgy érzi, mintha ezekben az elbeszélésekben a saját gyermekkorát élte volna újra Krúdy Gyula. Azt a gyermekkort, mely annyi felejthetetlen élménnyel ajándékozta meg, hogy élete végéig meríthetett belőlük. Ifjúsági írásainak hőseiben ott él ő is, közeli hozzátartozói, szülei, nagyszülei állnak modellt gyakran alakjainak megformálásához. A gyermekkori ábrándok és vágyak, melyek oly sokszor röpitették el messzi tájakra, titokzatos kalandok világába, újraéledtek sokszínű történeteiben.

Erről a vágyakban és álmokban oly gazdag gyermekkorról élete delelőjén egy szerkesztői körkérdésre válaszolva a következőket írta:

*Milyen volt gyermekkorom?... Kérdésedre ezt felelem: Nem akartam író lenni. Szerettem volna zsvány lenni. Mert a zsványnak árvalányhaj van a süvege mellett. Szerettem volna: komédiás lenni, cirkuszban. Mert a komédiás a legszebb ember a világon.*

*Szerettem volna: Huckleberry Finn lenni (a Mark Twain regényéből), mert ő volt a legrongyosabb fiú Amerikában.*

*Szerettem volna: dinnyecsősz lenni, mert tőle félnek a lányok.*

*Szerettem volna: álmoskönyv lenni, mert annak a nőnek, akit a világon legjobban szerettem, az édesanyámnak, az álmoskönyv magyarázta meg reggelenkint az elmúlt éjszaka álmait.*

*Szerettem volna: ördög, angyal, bohóc, vándormuzsikus lenni. Csirkefogó, éjjel látó, láthatatlan és testetlen. A kísértet barátja a pincében. A nagy kutya bátorsága zord éjszaka. Az eperfa lombja, mert ő hallja a madarak beszédét. Madárijesztő, mert nem fél egyedül a nagy éjszakában.*

*Sajnos egyik se lettem.*

*Így múlik el a gyermekkor. Egy szem aranypor sem maradt a tenyereemben a gyermekkori álmokból...*

Ez az írói önvallomás valóban kifejezi a gyermekkori álmokat, a színes gyermeki képzeletvilág ábrándjait. A befejező sorok mégsem fedik a valóságot, mert az arany porszemek megmaradtak: műveiben, gondolataiban, mindabban, amit az ifjúságnak felnőtt korában ajándékozott írói művészetével. . .

Talán még azon túl is, talán még a felnőttekhez is szólnak ezek az írások, hisz egyszer mindenki gyermek volt, és a gyermekkori érdeklődés színes világából valamit mindannyian megőrzünk életünk végéig.

Budapest, 1979. szeptember 10.

*Udvarhelyi Dénes*

## BIBLIOGRÁFIA

ATTILA SÍRJA

*Hazám Tükre, Bp., 1905. Beer és Társa*

*Bp., 1909*

*Bp., 1910*

POGÁNY MAGYAROK

*Pogány magyarok és egyéb elbeszélések, Bp., 1903. Lampel R.*

*Bp., 1908*

A TISZA FIA

*Hazám Tükre*

KUN LÁSZLÓ

*Kun László és egyéb történetek, Bp., 1902. Lampel R.*

*Bp., 1908*

*Bp., 1926*

A KIS TOLDI

*Pogány magyarok és egyéb elbeszélések*

*Hazám Tükre*

*Az utolsó honvédek, Bp., 1913. Singer és Wolfner*

A KIRÁLY PALÁSTJA

*A király palástja, Bp., 1902. Singer és Wolfner*

*Bp., 1911*

A KIRÁLY MENYASSZONYA

*Diákkisasszonyok, Bp., 1905. Singer és Wolfner*

A TOKAJI VÁR

*Hazám Tükre*

AZ OLTÁRTERITŐ

*Az oltárterítő, Csillag a Kárpátok felett, Bp., 191?. Hajnal*

*Bp., 1920*

*A lőcsei kakas, Bp., 1962. Magvető*

KÁLLAYNÉ

*Diákkisasszonyok*

HORTOBÁGY

*Hortobágy, Bp., 1901. Singer és Wolfner*

*Bp., 1910*

A KOMÁROMI FIÚ

*A komáromi fiú, Bp., 1903. Singer és Wolfner*

*Bp., 1911*

*1848 Nagy idők nagy hősei, Bp., 1948. Új Idők Irodalmi Intézete*

*A komáromi fiú, Bp., 1951. Ifjúsági Kiadó*

A VADKERTI HŐSNŐ

*Diákkisasszonyok*

*A lőcsei kakas*

KRÚDY KÁLMÁN

*Hazám Tükre*

NAGYANYÁINK DIVATJA

*Diákkisasszonyok*

*A százgalléros, Bp., 1971. Móra Ferenc Könyvkiadó*

A GARIBALDISTÁK

*Hazám Tükre*

*1848 Nagy idők nagy hősei*

*A komáromi fiú*

A FEHÉR HAJÚ FIÚ

*A komáromi fiú*

*Pogány magyarok és egyéb elbeszélések*

AZ UTOLSÓ HONVÉDEK

*A legszebb mesekönyv az ifjúság számára, Bp., 1918. Magyar Kereskedelmi Közlöny Hírlap- és Könyvkiadó Vállalat*

*Az utolsó honvédek, Bp., 1913. Singer és Wolfner*

A PIROSSAPKÁSOK

*Letűnt századok, Bp., 1902. Singer és Wolfner*

*A legszebb mesekönyv az ifjúság számára*

MESEMONDÁSOK JÓKAI MÓRRÓL

*Bp., 1925. Franklin Társulat*



## BIBLIOGRÁFIAI TÁJÉKOZTATÓ

*Bibliográfiánkban a kötetben közölt Krúdy-íráások korábbi publikációinak megnevezését és megjelenési időpontját szerepeltetjük a rendelkezésre álló források adatai alapján. A folyóiratközlések megjelenését mellőztük.*

*A bibliográfiában több ízben előforduló forrásoknál a részletes adatokat csak az első esetben tüntettük fel.*