

Nagy vágya, terve: a Szindbád megfilmesítése.

— Krúdy műve nemcsak tünékeny nosztalgia-világ megfogalmazása, hanem mára is érvényes emberi magatartás példája. Az ember elmagányosodása Szindbád alapélménye, de azért emberibb a nyugati művészetben divatos, magányos hősöknél, mert nem konzerválja ezt az élményt, hanem mindig résen van, cselekszik, küzd ellene; ha jelenében nem talál fogódzókra, akkor a megélt életet hívja segítségül. Szindbád pozitív alak, mert magányosan, emberek nélkül nem tud élni. Ha nincsenek meg a hétköznapi örömök — egy táj felismerésében, a nők szépségében, az ételek jó ízében — szenved, kínlódik; egész léte: kapaszkodás a közösség, az emberszabású élet felé. A valóság, az álom, a képzelet együttélése, együttthatása — olykor perlekedése — izgat ebben a nagy műben. Ha sikerül, a Szindbád lesz a következő filmem.