

Nagy Margit egyik külön érdekessége volt az estnek; rendkívül finom tehetség, akinek minden gesztusa beszél és akinek az ábrázolásában nem közönséges jellemző erő tünt ki. A közönség nagyon melegen tapsolt a szereplőknek, a szerzőt pedig lelkesen ünnepelte. A második egyfelvonásos új magyar írótt juttatott szóhoz. Az efezusi özvegy első műve Vámos Árpádnak, de a fiatal szerző erőteljes talentuma, igazi szinpadai érzéke ebben a kis darabban is föltűnt. A gyászos özvegy, aki a férje sírján új szerelmet talál és aki egy-két órával a kétségbeesés után a férje tetemét is föláldozza új szerelméért, Vámos Árpád darabjában új szint, frisseséget kap, az ismert anekdotából pompás vigjátékot csinált a szerző. A római katona, ez a jókedvű filozófus, ez az egészséges gondolkodású poéta elsőrangban kifaragott alak, a dialógus gyors, pattogó, érdekes és sok ötlettel megcsinált. Az a siker, amely ma este kijutott „Az efezusi özvegy“-nek — a szerzőt számtalanszor szőlították a lámpák elé a közönség tapsai — a legbiztatóbb utra való a fiatal szerző irodalmi pályáján. A darab két főszerepét Markovics Margit és Pataki József játszották igen jól. Az estét Schnitzler egyfelvonásosa, A bátor Cassian fejezte be, amelynek az előadásáért ugyancsak dicséret illeti a szereplőket: Harsányi Rezsőt, Huszár Irént és Pethő Pált. Az estét prólógus nyitotta meg, amit Simonyi Mária mondott el kedvesen. (dé)

(*) Az „Új Szinpad“ megnyitása. Új színház mindig új művészi igények kielégítését jelenti és az Új Szinpad-nak, a főváros ma este megnyílt új színházának igazgatói, úgy látszik, kitűnően ismerik ennek a városnak a közönségét és ennek a közönségnek a művészi igényeit. Az új színház a munkásságnak készült és azoknak, akik finom, irodalmi és intim hatású darabokat akarnak látni a szinpadon, amilyeneket másutt nem láthatnak. Az „Új Szinpad“-nak, amely az Aréna-ut és a Dembinszky-utca sarkán van, ma este volt az első premiérje és az első est eredményeiből azt láttuk, hogy Révész Béla és Bárdos Artur vállalkozása a célnak mindenképpen meg fog felelni. Maga a színház helyisége praktikus, egyszerű és mégis elegáns, a nézőtérén hatszáz ember számára van hely és a természetisége, a kis emelkedése teljesen intimmé teszi a helyiséget. A szinpad kissé széles és alacsony, de a rendezés teljesen eltüntette ezeket a kis fogyatékokat. Az a munka — és bizonyára ez a lényeges az új színházban — amely a szinpadon folyik, becsületes, kvalitásos és föltétlenül művészi. Egész sereg talentum tünt fel azok között a fiatal színészek között, akik ma este az Új Szinpad művészgárdájaként bemutatkoztak, a három egyfelvonásos pedig, amelyet az első premiéren bemutatnak, rendkívül érdekes. Az első Krudy Gyulának, a kiváló novellistának a darabja, a Kárpáti kaland. Első szinpadai alkotása ez az írónak és a mai est közönsége szinte izgatottan várta ezt az irodalmi csemegét. Krudy Gyula a „Szinbád“-novellákat dolgozta föl ebben a darabban, ezeket a ragyogó, mély és végtelenül finom történeteket, amelyeket a „Pesti Napló“ olvasói előtt nem kell bővebben ismertetni. A szinpadon pompásan érvényesült Krudy egyszerű stílusérzéke, a novellák alakjaiból a szinpadon élő, szinpadra teremtett emberek lettek, érdekesek és eredetiek, aminthogy az egész kis egyfelvonásosból is kicsap az eredetiség friss, pompás levegője. A tátrai kis kocsmá hangulata, a kocsmároslány, aki színésznő szeretne lenni, a két szerzetes: minden kitűnően érvényesült az előadásban. A női főszereplő: