

Szindbád táncban

A *Néró*, *szerelmem* és a *Barbárok* után a *Szindbád* a harmadik közös produkciója a *Közép-Európa Táncszínháznak* és a *Móricz Zsigmond Színháznak*. A Krúdy Gyula művének hatására született legújabb előadást a nyíregyházi közönség láthatja az országban elsőként október 18-án, szombaton este héttől a *Krúdy Kamarában*.

„*Ha én leírnám, hogy én mit éltem és éreztem és körülöttem éreztek: talán egy toronyba zárnának*” – írta Krúdy Gyula egyik művének 1916-ban keletkezett Előhangjában. A tragédiás valóságból átlépett inkább egy magateemtette világba, és „megrajzolta” az álmok vizein hajózó *Szindbádot*. Az Ezeregyéjszaka hősének érzés- és gondolatvilágába, szerelmi és egyéb emlékeibe saját érzelmességét és cinizmusát is beleolvaszthatta.

Felidézte nyírségi dzsentri-emlékeit, a podolini hangulatokat, az egykor oly nagy élvezettel elfogyasztott ételek ízét, a nők lábának ívét, az éjszakai kocsiutak hangulatát.

A darab színpadra álmodója ezúttal is *Horváth Csaba*, a *Közép-Európa*

Táncszínház művészeti vezetője, aki lapunknak elmondta: nem elsősorban az évforduló miatt állították pódiumra a szerző művét. Az író világát igen közelinek érzik a színházuk által képviselt irányhoz. Nem „történet-elbeszélésre” törekcszenek, hanem fel szeretnék idézni egy elmúlt, de ösztöneikben élő világ nyomait.

Nem Krúdy-történeteket „mesélnek”, hanem a mű hangulatát igyekeznek felidézni. Fel akarják szabadítani a nézők fantáziáját, hogy ne pusztán befogadói legyenek egy történetnek.

Mindezt segíti – az egykor a *Vízöntő* együttesben zenélő – *Cserepes Károly* keleties muzsikája, mely az Ezeregyéjszaka világát idézi meg.

kántor