

# Ju-nó-tés-z

● A Szombat este című összeállítás szokásosan re-  
gyes volt. Nem unhatta a  
nézőt, ám nem is szórakoz-  
tatta igazán. A szerkesztő  
újdonságnak szánta a  
Szombat esti fejtörő cím-  
mel, két részben bemuta-  
tott bűnügyi jelenetet, ame-  
lyet közben meg kellett  
volna fejteni. Az „együtt-  
detektíveskedéshez” azon-  
ban a néző nem kapott elég  
fogószót, s így ez a játék  
aligha lehetett szombat esti  
tévénéző társaságok versen-  
gő mulatsága. Az összeál-  
lításból a Krúdy-jelenet és  
Benny Goodman Bartók-  
emlékezései ígértek leg-  
érdekesebbnek. Mindkettő-  
ben csalódnunk kellett. A  
Kárpáti kaland című Krú-  
dy-jelenetet Dobai Vilmos  
félrerendezte, Lukács Sán-  
dor félrejátszotta. Felfogá-  
sukban Szindbád nélkü-  
lött minden költőiséget; ot-  
romba hazudozóvá, primitív  
csábítóvá vált. A kitűnő  
klarinetművész, akinek  
Bartók a Kontrasztok hege-  
düre, klarinéra és zongorá-  
ra című művét írta, semmi  
újat, érdekeset nem mon-  
dott. Ha nem is a fent em-  
lített bűnügyi jelenet miatt,  
mégis adódott egy fejtörő  
szombat estére: az, hogy  
kik voltak a szerzői a Ki  
találta fel a bort? című ze-  
nés bohózatnak. Továbbá  
azon is törhetné a fejét az  
ember, hogy a szombat éj-  
szakai vetítések filmjeit tu-  
lajdonképpen milyen szem-  
pont szerint válogatják.  
Georges Franju 1958-ban  
készült Fejjel a falnak cí-  
mű filmje nem rossz alkotás,  
de semmi esetre sem  
szolgált a kellemes szom-  
bat esti szórakozást. Aligha  
lehetett jól aludni utána.

(MORVAY)